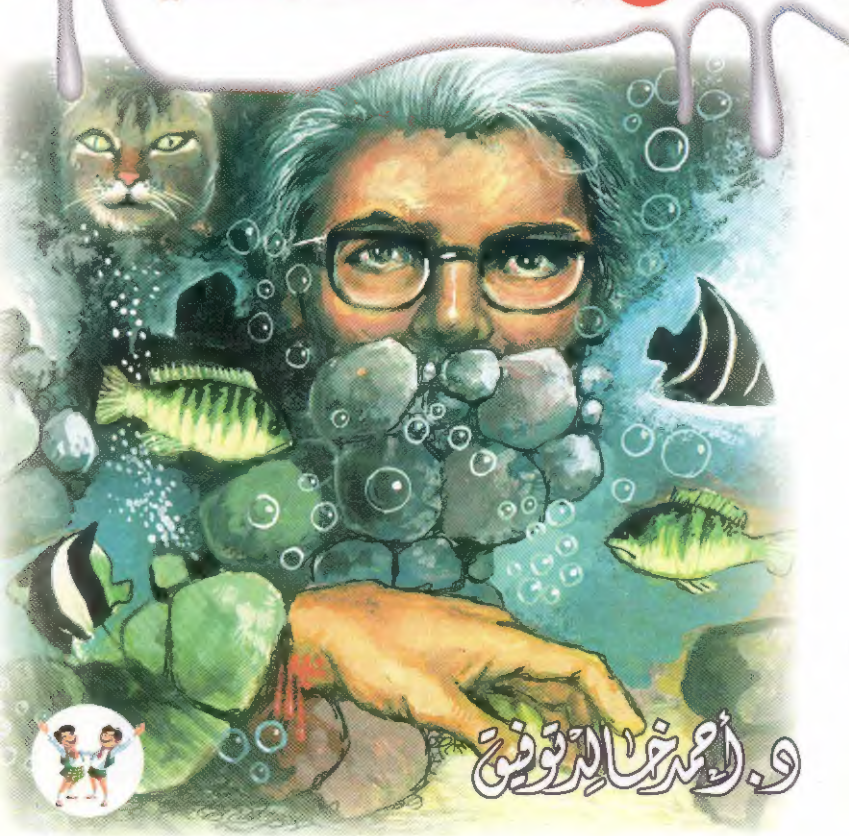


روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

70 الحلقات المنسية



و. أحمد غنم التوفيق



ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والإثارة

روايات مصرية الجيب



د. محمد الزحري

الحلقات المنسية

من جديد نحن في الانتظار جوار
الهاتف .. لو كنت تشعر بخوف غامض ..
لو كنت تسمع من يتسلل في الرعدة الآن ، وعندك
ألف يقين أنه ليس مجرد لص .. لو كانت خزانة الثياب
تنظر لك في حدة عندما تدبر ظهرك .. لو كان جهاز
التلفزيون يعرض أفلاماً لم ينتجها بشرى .. لو كانت ساقك
تقوم بجولة وحدها في المنزل ، فلا تتردد .. إننا ساهرون
هنا ومعنا الدكتور (رفعت إسماعيل) .. سوف نحل
مشكلتك في دقائق ، وإن لم نستطع فلسوف تحرك
صرخات استغاثتك خيال آلاف المستمعين
الساهرين معنا الآن .. !

العدد القادم

أسطورة الظلال



المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

في سائر الدول العربية والعالم

70

روايات مصرية للجيب

•

ما وراء الطبيعة

الحلقات المنسية

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والرعب والإثارة

مصنف مصرى مائة فى المائة
لا تشوبه شبه الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوربية .

إشراف

الأستاذ / حمدى مصطفى

جميع الحقوق محفوظة للناشر سواء
النشر الورقى أو الإلكتروني ، وكل
اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع
أو نشر ورقى أو إلكترونى دون
الحصول على تصريح كتابى من
الناشر يعرض المرتكب للمساءلة
القانونية .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة - المطابع 8 ، 10 شارع المنطقة
الصناعية بالهلمسية - منالذ البيع 10 ، 16 شارع كامل صدقى الفجالة - 4 شارع الإسحقى : بمنشأة البكرى روكسى
مصر الجديدة - القاهرة ت : 26823792 - 25908455 - 22586197 ، فاكس : 202/2596650 ج.م.ع -
الإسكندرية 4 شارع بدوى / محرم بك - ت : 03/4970840 - 03/4970850

ما وراء الطبيعة

70

روايات تحبس الأنفاس من فرط
الغموض والرعب والإثارة

•

الحلقات المنسية

بقلم : د. أحمد خالد توفيق

الغلاف بريشة : أ. أحمد شوقي

المؤسسة
العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

المقدمة

هذه هى حلقة الرعب السابعة ..

أنا العجوز (رفعت إسماعيل) ، وهذه سلسلة ما وراء الطبيعة ،
وأنتم القراء .. جميل .. يمكننا أن نبدأ ..

ماذا ؟ .. مقتضب أكثر من اللازم ؟

غريب .. كنت أعتقد أن أسوأ صفحات الكتاب هى الصفحات
التي أقف فيها لأتكلم قبل السماح لكم بدخول القصة .. رأيت فى
طفولتى مشعوذاً يقف على باب خيمة ملاه ، وهو يعدنا نحن
الأطفال بالمرأة الأفعى والفارس مقطوع الرأس وفتاة النار والكهرباء
و ... و ... كان يسد الطريق بجسده العملاق ، وأعتقد أنه ظل
يتكلم نصف ساعة .. كنا نتحرق شوقاً ونوشك على الجنون ، لكنه
لم يصمت قط .. فى النهاية سمح لنا بالدخول .. كان لكلامه الطويل
أثر مهم هو أننا لم نحب قط ما قدمه لنا ولم ننبهر به .. لم يقدم
لنا طبعاً سوى الألعاب المعتادة السخيفة من عينة الحلقات المتداخلة
وأوراق اللعب والكرات التى تخرج من فمه .. لكنه لو طار فى
الهواء وخرج الشرر من أذنيه وكمش أحداً ليضعه فى قبضته ،
لما انبهرنا كثيراً .. لقد أشعل حماسنا إلى درجات غير مسبقة ؛
لذا بدا أنه ليس بوسعه إطفاء هذا الحماس ..

مهما فعل ..

لهذا أقول إننى لن أتكلم كثيراً .. سوف نبدأ على الفور ..

كنت قد قدمت فى الكتيب الثلاثين عدة حلقات من البرنامج الإذاعى القديم (بعد منتصف الليل) ، الذى كنت ضيفه الدائم عامى 1969 و 1970 .. أنتم تعرفونه الآن وتعرفون أن حلقاته اندثرت .. إنه كان يمثل للمستمع العربى فى بداية السبعينات ما تمثله حلقات (منطقة الشفق Twilight Zone) و(مختارات رود سيرلنج Rod Serling) للمشاهد الغربى ، وإن اختلف الأمر لأن حلقاتنا كانت تتعامل مع مكالمات المشاهدين الساخنة الحية وليست حلقات مكتوبة سلفاً يؤديها ممثلون محترفون .. أعترف أنها كانت فكرة سابقة لعصرها فى ذلك الوقت قبل أن يبدأ عصر الفضائيات و(مداخلات المشاهدين) .. إلخ .. بثلاثين عامًا . والسبب هو ذلك الشاب النشط الشبيه بشلال أفكار وحماس لا يهدأ : (شريف السعدنى) ، دعك من أنها كانت شجاعة لانكرها من الإذاعة أن تسمح للمتصلين بالكلام على الهواء مباشرة مهما قالوا .. فى هذا الزمن لم تكن لدينا تلك التقنية التى تؤخر صوت المتكلم بضع ثوان تسمح بقطع مكالمته - لو خرج عما هو مقبول - قبل أن يصل صوته للمستمعين .. ومن جديد كان على (شريف) أن يخوض حرباً إدارية مع المسؤولين كى يقدم هذا العمل الثورى .

تعرفون أن الكثير من الشكاوى انهال على الإذاعة وقتها لأن البرنامج يخيف الصغار ، وأنا لا أفهم من هو الصغير الذى يبقى متيقظاً يستمع للمذيع فى الواحدة صباحاً ؟ .. لابد أنه غول صغير مفزع لا يقدر شيء على إخافته .. إنه هو الذى يصنع الرعب ولا يتأثر به ..

المهم أن نفسية الأطفال انتصرت وأوقف البرنامج ، وقد فقدت الكثير من حلقاته للأسف .. أعرف يقيناً أن عندى سبعين حلقة منه ، لكنى لا أجدها مهما بحثت ومهما نقت ..

إلا إننى كنت أفتش فى حاجياتى الأسبوع الماضى ، حينما وجدت بكرة من شريط تسجيل .. جربتها على جهاز التسجيل العتيق ذى البكرتين الموجود فى مكتبى فسمعت أصواتاً واضحة .. إنه شريط قابل للاستماع إليه .. حلقات كاملة نسيتهها تماماً من (بعد منتصف الليل) لكنها ما زالت عندى ..

هكذا لم أنم ليلتها ولا لمدة أسبوع كامل ، وأنا ساھر فى مكتبى أفرغ هذه التسجيلات على الورق ، وفى النهاية ظفرت بعدة قصص لا بأس بها ..

هذه إذن هى الحلقات المنسية من (بعد منتصف الليل) ..

إن الجو مألوف لكم وأنتم تعرفون قواعد اللعبة .. هل فهتمم لماذا كنت مقتضياً ؟

تعالوا نبدأ إذن ..

الصفحات التالية هي تفريغ لحلقات مختارة من البرنامج الإذاعي (بعد منتصف الليل) ، الذى كان يُذاع فى الواحدة صباحاً أسبوعياً ونال شعبية كبيرة فى عامى 1969 و 1970 ، ثم منعت الرقابة إذاعته بسبب تأثيره السلبي على نفسية الأطفال .

مقدمة البرنامج الثابتة :

صوت صرير باب ينفتح ببطء ..

ثم صرخة امرأة ..

بعدها تبدأ موسيقا فاخرة متوجسة

ويدوى صوت المذيع هادراً بلهجة منذرة :

بعد منتصف الليل

عزيزى المستمع :

هل لديك خبرة معينة بعالم ما وراء الطبيعة ؟ .. هل هناك خطر معين يطاردك ؟ .. هل ترى أشياء لا يمكن تفسيرها ؟ .. لا تتردد .. ارفع سماعة الهاتف واطلبنا فوراً .. سنصغى إليك ونحاول حل مشكلتك وإزالة مخاوفك ، مع ضيفنا الدكتور (رفعت إسماعيل) ..

عزيزى المستمع ..

أنت لست وحدك ..!

(تتعالى الموسيقى من جديد ويبدأ ذكر اسم الفنين)

تقديم : شريف السعدنى

الهندسة الإذاعية : أسامة نجم

إخراج : جلال القصاص

(أخيراً تخفت الموسيقى وتبدأ الحلقة) ..

بعد منتصف الليل

شريف :

أعزائي المستمعين .. من جديد نلتقى فى الساعات الأولى من صباح الجمعة فى برنامجكم (بعد منتصف الليل) .. كما تعرفون أنتم تتصلون بنا لتحكوا مشاكلكم المتعلقة بعالم ما وراء الطبيعة .. ونحن نستمع ونقترح حلولاً ، ومعنا دائماً د. (رفعت إسماعيل) أستاذ أمراض الدم بكلية طب (.....) ، والذي قضى حياته يواجه مشاكل من هذا النوع ؛ لذا هو صاحب خبرة عظيمة .. د. (رفعت) .. هل يمكن أن تقدم نفسك للسادة المستمعين ؟

رفعت :

هذا طلب غريب يا شريف .. ما داموا هنا فهم يعرفون من أنا ، وإلا لما كانوا هنا .. ظننت هذا واضحاً .. على كل حال أنت قدمت اسمى ومهنتى واهتماماتى .. لم يعد هناك جدوى من إضافة شيء آخر ..

شريف :

هناك دائماً مرة أولى كما تعرف .. نحن بانتظار مكالماتكم الأولى لتقدم الوقود لآلة الرعب فلا تتوقف ..

رفعت :

كلما سمعت هذه العبارة تذكرت عبارة (إلقاء بعض الجثث للكلاب) ..! إن لها نفس الرنين ..

شريف (حرج واضح) :

نعتذر للسادة المشاهدين ، فهم على كل حال اعتادوا أسلوب د. رفعت الساخر من كل شيء .. إن له طريقة معينة فى السخرية لا تدرك معها أنه يمزح .. هل اكتسبت طريقة السخرية هذه ياد. (رفعت) من تعاملت مع كل الرعب الذى مررت به فى حياتك ؟ .. كأتك لو لم تسخر لجنتت كما يقول لورد بيرون : أنا أضحك حتى لا أبكى ؟

رفعت :

بل على العكس اكتسبتها من تعاملى مع البشر .. هناك مزية مهمة لدى المسوخ هى أنك لا تشعر معها بالملل أبداً .. لم ألق قط مومياء تكرر نفسها . أو مصاص دماء يقول نفس الآراء . أو مذبذباً مصرّاً على نفس النكات التى يقولها ويكون أول من يضحك عليها .. كل شيء حدث من قبل .. كل كلام قيل من قبل .. ولهذا أشعر بأن الناس ضعاف الذاكرة بشكل لا يصدق .. ولهذا نولم أسخر لجنتت .

شريف (فى قلق) :

تأخرت المكالمة الأولى فعلاً .. أعتقد أننا سنستمع إلى أغنية
لـ (عبد الحليم حافظ) بانتظار المكالمة الأولى ..

رفعت :

فى كل مرة يحدث هذا .. ننتظر وننتظر ثم تأتى المكالمة ، لكنى
فى الحقيقة لا أملك تفاؤلك .. أحياناً أتخيل الحلقة التى لا تصلنا
فيها أية مكالمات فلا يحدث شىء سوى أن أثرثر معك لمدة ساعة ..

شريف :

لعل نشأتى فى حى شعبى علمتنى شيئاً من إيمان الحرفيين المطلق
بحتمية الرزق .. لا أحد ينام جائعاً .. الله يرزق الجميع ، والطيور
تغدو خماصاً وتروح بطاناً ، إذن لن ينتهى البرنامج من دون
مكالمات .. والآن تعالوا نستمع إلى الفنان (عبد الحليم حافظ) ..

(تبدأ الاغنية) ..

(صوت رنين الهاتف) ..

شريف :

يبدو أن هذه مكالمتنا الأولى .. آلو .. برنامج (بعد منتصف
الليل) .. تفضل ..

صوت شاب :

هل د. (رفعت إسماعيل) هنا ؟

شريف :

فعلاً .. هل لنا أن نعرف من أنت ؟

الشاب :

أنا (ميدو) ..

شريف :

هل هذا اسم مستعار أم اسم تدليل أم هو اسمك فعلاً ؟

الشاب :

لا عليك .. هذه تفاصيل لا تهم .. أنا أمرٌ بظروف نفسية خطيرة .. إن زوجتى تريد أن تأكلنى ..

شريف :

منذ متى ؟.. وكيف عرفت هذا ؟

الشاب :

أنذرنى أحد رفاقى منها .. قال لى إنها تلتهم البشر وإنها تبیت النية لالتهاوى ..

شريف :

وكيف عرف صديقك هذا ؟

رفعت (مفكراً) :

أعتقد أنه .. لا داعي أن

الشاب :

عرف ذلك لأنها زوجته ..!

شريف :

هل تقصد أن زوجتك متزوجة من رجلين ؟ .. هذه جريمة
يعاقب عليها القانون .. إن ..

رفعت :

(شريف) .. دعك منه .. أعتقد كذلك أنك غير متزوج أصلاً
أيها الشاب ؟ .. أعتقد أنك ساهر مع أربعة من رفاقك وقد قررت
التسلية ... !

الشاب :

أنت مخطئ على طول الخط يا دكتور .. هل تعرف السبب ؟

رفعت :

لا ..

الشاب :

لأننى ساهر مع خمسة من رفاقى لا أربعة !.. هاو أو أو أو !
(ضحك جماعى ماجن) ..

(يضع السماعة)

رفعت :

توقعت هذا منذ البداية .. أشم رائحة التهريج عندما تلعب
برأس الشباب .. تعرف ذلك الظريف الذى يشطب كلمة (عدم) من
عبارة (نرجو عدم التدخين) فى الحافلات ، والذى يركب الدراجة
ليصفع الناس على أقفيتهم .. إن التهريج له شيطان حقيقى ..
هذا الذى يجعل خمسة شبان يتصلون ليتسلوا على حسابنا ..
وهذا يعطيك فكرة لا بأس بها عن إحساس الشعوب باحترام
الذات .. إحساسها بالمسئولية والفارق بين الجد والهزل ..

شريف :

لربما اعتقدوا أننا ما دمنا نتكلم عن الأشباح فنحن غير جادين ..

رفعت :

كما يقولون : نحن نمزح هنا فلا داعى للتهريج ! .. هذا صحيح ودقيق تمامًا .. حتى المرح له قواعد التى تفسد بالتطرف الزائد .. ثم إننا نحاول أن نكون علميين منطقيين ، فلامجال للمقابل الظريفة هنا .. ما علينا .. يبدو أننا سننتظر مكالمتك هذه من جديد ..

(الأغنية من جديد) ..

شريف :

يبدو أن الانتظار .. (رنين جرس الهاتف) .. آلو ؟

صوت رجل :

هالو .. هل د . (رفعت) معك ؟

رفعت :

نعم .. نعم .. هل من مشكلة يا سيدى ؟

الرجل :

اسمى (مسعد أبو الذهب) .. ولدى مشكلة .. هل يمكننى

الكلام ؟

شريف :

تفضل .. نحن موجودون هنا من أجلك ..

مسعد :

أعتقد أن زوجتي كانت تريد أن تأكلني !..

* * *

الحلقة الأولى

الزوجة تعرف أكثر

يحكيها (مسعد أبو الذهب)

كدت أدنو لأسألها عما هنالك ، ثم أحجمت عن ذلك ..
لقد كان المشهد مهيباً رهيباً لا يغرى بأن تجرب حظك
وتقترب .. فى هذه اللحظة فقط عرفت أننى لا أعرف
الكثير عن (شيرلى) زوجتى الأمريكية ..

رفعت :

هذه مشكلة فريدة من نوعها .. والسبب ما يتعلق بالحدس
أعتقد أنك لا تمزح يا سيدى .. يبدو أن لدينا حشداً من الرجال
توشك زوجاتهم على التهامهم الليلة ..

مسعد :

لا أفهم ما تقول فأنا لا أسمع البرنامج .. أنا أتكلم من مكتبى ..

شريف :

يبدو لى صوتك وقوراً يا سيدى ، فلو اتضح أنك تمزح

رفعت :

لا أعتقد .. يا شريف .. ثقى بى .. أعرف نبرة الصدق عندما
أسمعها كما عرفت نبرة التهريج من قبل .. فقط لنسمع القصة
من البداية يا أستاذ مسعد ..

مسعد :

أنا مهندس فى الخمسين من العمر .. قضيت شطراً لا بأس به
من حياتى فى الولايات المتحدة وعدت مؤخراً .. أصلاً أنا من
المنوفية ، وقد ادخر أهلى كل قرش كى يجعلوا منى مهندساً ، ثم
تخرجت فى الكلية وتظفرت بتلك البعثة للحصول على الدكتوراه ..

رفعت :

أنت تحكى قصة حياتى بشكل آخر ..

مسعد :

فى ذلك الوقت حدث الخلاف الشهير بين الرئيس عبد الناصر وحكومة الولايات المتحدة ، وتم إلغاء كل البعثات التى تدرس فى الولايات المتحدة ، وتم تحويلها إلى الاتحاد السوفييتى .. يصعب أن تجد دكتوراه من الولايات المتحدة فى تلك السنين ، ولكنى كنت قد تزوجت من فتاة أمريكية لذا تركتها فى الولايات وعدت لمصر حيث قمت ببعثة الاتحاد السوفييتى .. بعد الحصول على الدكتوراه عدت إلى الولايات وعملت هناك ..

رفعت :

كل هذا جميل .. لكنه لا يدل على أن زوجتك تريد التهامك لو أردت رأى ..

مسعد :

اصبر على قليلاً .. عرفت زوجتى ساقية فى كافثيريا فى كاليفورنيا .. كانت جميلة أو هكذا رأيتها ، وعندما تكلمت معها وجدتتها على استعداد لأن تعرف المزيد عن المصرى الأسمر القادم من بلاد التماسيح حيث يركبون الأفيال .. أنت تعرف هذه

الصورة الضبابية لدى الغربيين عن مصر .. جوار وعبيد سود وأفندية بالطرابيش .. هكذا وقعت فى حبى وتزوجنا .. اسمها كان (شيرلى دونر) قبل أن تصير (شيرلى أبو الذهب) كما تنص العادات الأمريكية ، وقد كانت مدرسة ثم تركت التدريس .. سرعان ما رزقت بطفلين (نانسى) و(محمود) ، وبشكل ما شعرت بأننى غرست جذورى فى ذلك البلد للأبد .. لديك طفلان يتكلمان الإنجليزية ولا يعرفان لهما وطنًا سوى تلك الأرض ..

رفعت :

يبدو من كلامك أنها زوجة طيبة .. ليست من الطراز إياه ..

مسعد :

لقد عرفت طباعى .. على كل حال استمرت حياتنا هادئة .. الآن طفلاى فى سن المراهقة ، وقد خطر لى أن الوقت قد حان لأن يمرا بهذه المرحلة العسيرة فى مصر .. أنت تفهمنى .. لا أريد أن تطالبنى الفتاة بالخروج مع صديقها ، أو أن أجد الواد يدخلن الماريجوانا مع رفاقه ..

شريف (فى قلق) :

المشكلة يا سيدى .. المشكلة من فضلك .. ليس البرنامج أبدًا ..

مسعد :

اصبر قليلاً .. يا أخى أنت العربى نافذ الصبر ، بينما أنا القادم
من بلاد العجلة الدائمة أطالبك بالتمهل ..

شريف :

ربما أنت مصرى أصيل .. والآن أرجو أن تدخل فى الموضوع ..

مسعد :

فى سن الأربعين ، بدأت زوجتى تمر بأعراض عصبية غريبة ..
كانت تتشاجر بسهولة وتضرب الطفلين ، ولم تعد تطيق أية كلمة
أقولها ..

رفعت :

هذه سن مبكرة بالنسبة لتغيرات سن الإياس الفسيولوجية ..
سن الإياس هى سن انقطاع الدورة ، وهنا تلعب الهرمونات ألعاباً
شيطانية كما تعرف .. إن بعض النساء يتحولن إلى نمور مفترسة
لأن فكرة فقدان الأنوثة تثير جنونهن .. دعك من أن فقدان هرمون
الإستروجين كارثة ..

مسعد :

ليس الأمر كذلك .. إنها من أسرة تحتفظ بأوثتها طويلاً .. أقول
إنها صارت عصبية ، وصارت مولعة بأن تعض من يختلف معها !!

رفعت :

تعض !!؟

مسعد :

نعم . ربما تحسبني أمزح لكنها الحقيقة .. كانت عندما تضايقها (نانسى) تمسك بمعصمها وتعضه .. عندما ضايقها (محمود) اعتصرت حلمة أذنه بين أنيابها حتى صرخ ألما .. دعك من أن شهيتها لأكل اللحوم تزايدت بحق .. كانت تتناول اللحم فى الإفطار والغداء والعشاء .. أصابها هذا بإمساك مزمن عنيف .. رائحة أنفاسها تذكرنى برائحة قفص الأسود فى حديقة الحيوان ..

رفعت :

هذا لا يدل على شيء .. إن اختيارنا لطعامنا يعتمد على حالتنا النفسية بشكل كبير .. دعك من أننى لا أعفك من المسئولية .. إن الملل وفتور الحياة الزوجية بسبب طول المدة يشعران الزوجة بأنها شيء مهممل فى البيت .. ماذا تفعل ؟! .. تخرج عصبيتها على شكل شراة زائدة ..

مسعد :

ربما .. لكن ليس إلى حد اختفاء القط !

رفعت :

هناك قط مختلف كذلك ؟

مسعد :

أنت تعتقد أنني مجنون .. لكنى أؤكد لك أننا كنا فى الولايات
واختفى القط الجميل (بتسى) .. بحثنا عنه طويلاً فلم نجده ..
هل التهمته الفئران ؟..

رفعت :

هناك ألف سبب لاختفاء قط سوى السبب الذى تحاول إقناعى به ..

مسعد :

على كل حال كان هذا هو الوقت الذى ظهرت فيه (سامانتا) ..
كنا نستعد للسفر إلى مصر وقد اعتادت (شرلى) أن تغادر البيت
للتسوق وإعداد الأشياء التى ستأخذها معها ، وكنت وحدى فى
الدار عندما دق جرس الباب .. فتحتة فوجدت سيدة عجوزاً قالت
لى إن اسمها (سامانتا بلامر) .. كأن هذا مبرر كاف للسماح
لها بالدخول .. قالت لى إنها خبيرة أنساب وإن ما لديها مهم جداً
ولن يستغرق شيئاً من وقتى .. يجب أن تتكلم قبل أن تعود
السيدة (أبو الذهب) من الخارج .. سمحت لها بالدخول .. كانت
قصيرة القامة نحيلة جداً فى ثيابها شىء من الخيال .. خطر لى

أنها أقرب إلى ساحرة عجوز أو وسيطة روحانية .. أغرب شىء أنه كانت لها ضفيرة طويلة بيضاء تصل إلى ردفها .. لمسة طفولية جداً لا تناسب سنها ..

على كل حال كان كلامها مختصراً جداً .. قالت لى إنها تعتقد أن زوجتى من أسرة (دونر) .. قلت لها إن هذا استنتاج عبقرى .. اسم زوجتى كان (شيرلى دونر) فماذا تتوقع ؟ ..

هنا أخرجت تلك الشمطاء لفافة تبغ أشعلتها وضحكت حتى غلبها السعال ، ثم قالت : هذه حادثة شهيرة جداً فى التاريخ الأمريكى .. فى العام 1846 كانت الهجرة إلى الغرب فى ذروتها .. ملايين الرواد انطلقوا بعرباتهم نحو الغرب وسط أراض معادية وبيئة قاسية وهنود صمموا على الدفاع عن أرضهم .. من بين هؤلاء كانت جماعة (دونر Donner) التى سافرت فى قافلة تتكون من 87 مهاجراً متجهين إلى كاليفورنيا .. كانت الطبيعة قاسية معهم وقد حاصرهم الجليد فى أوتاه .. البرد والجوع والخوف .. مات أربعة منهم .. ثم وجد الباقون أن الطعام قد نفذ وأن عليهم إذا أرادوا الحياة أن يلتهموا اللحم البشرى .. فى البداية أجروا قرعة لكنهم لم يجدوا الشجاعة لتنفيذ ما أملته هذه .. فكروا فى أكل الأدلة الهنود لكن هؤلاء فضلوا الفرار وسط الثلوج .. هكذا اضطر البؤساء لأكل من ماتوا منهم .. بعضهم فضل الانتحار وبعضهم جن .. وم ينج إلا نصفهم فى يناير 1847 ..

قلت لها : إنها لقصة رهيبة لكنى لا أعرف علاقتها بى ..

قالت : لقد نجا كثيرون من أسرة دونر .. من بين هؤلاء الشقيقتان الطفلتان (جورجيا) و (إيزا دونر) .. لكن القصة الرهيبة اشتهرت فى التاريخ الأمريكى ونسجت حولها أساطير عدة .. أنا مهتمة بهذا الموضوع ويمكننى أن أعرف بالضبط أين ذهب كل واحد من هؤلاء اليوم .. زوجتك الرقيقة واحدة من أحفاد (جورجيا دونر) التى تزوجت ابن عمها ..

قلت لها فى عصبية : وعلام يدل هذا ؟.. البشر يتكاثرون ويتزاوجون وينتشرون فى الأرض .. ربما كنت أنا من أحفاد دراكيولا أو يوليوس قيصر .. فهل يدل هذا على شيء ؟

قالت لى إنها كلما بحثت عن واحد من أحفاد (دونر) وجدت أن شيئاً مريباً أصابه فى سن الأربعين .. أكثرهم يصاب بآحراف نفسى ويدخل المصحة فى هذه السن ، وبعضهم ينتحر .. لكن هناك أكثر من حالة موثقة من حالات أكل لحم البشر .. هذه هى الحقيقة .. ثمة ميل غير مفهوم لدى أحفاد دونر لأكل اللحم البشرى .. هذا الميل يبدأ فى سن الأربعين .. لا أحد يعرف سبب تحول هؤلاء إلى عشيرة من الغيلان ولا لماذا ورثت هذه الصفة ، لكنها الحقيقة ..

رفعت :

لحظة .. أنت تعرف كما أعرف أن كلام تلك السيدة هراء ..
(لامارك) قال إن الصفات المكتسبة تورث ، لكن من قال إن
التهام اللحم البشرى لمدة تقل عن عام صفة قابلة للتوريث ؟..
هل دخلت هذه العادة التركيب الجينى لهؤلاء ؟

مسعد :

أنا لست طبيباً يا د . (رفعت) ولا أفهم حرفاً مما تقول .. فقط
أنا أنقل لك بأمانة ما قيل لى وما رأيت ..

شريف :

أرجو أن تكمل ..

مسعد :

سألتنى السيدة عما إذا كنت لاحظت تصرفات غير مفهومة
لدى زوجتى ، فقلت لها لا .. قالت إنها تأمل ألا أكون كاذباً .. كنت
عنيفاً غليظ الطبع معها ، وأعتقد أنني كنت أقرب إلى طردها من
دارى .. من الصعب أن يتظاهر المرء بالرقّة مع امرأة تقول له
إن زوجته غول .. قالت لى وهى تهتم بالانصراف : فقط أردت أن
أذكرك .. عرفت أنك وزوجتك ذاهبان مع الأطفال إلى مصر ..
هناك ستجد نفسك بعيداً عن الولايات وعمن يعرفون ما يجب
عمله .. أريد أن تكون حذراً ..

رفعت :

طبعًا انصرفت تاركة لك تذكيرًا مهمًا : القلق ..

مسعد :

سأكون مبالغًا لو قلت هذا .. ما قالتها كان كلامًا عامًا لا أهمية له ولا تفوح منه رائحة الصدق .. عادت زوجتي من الخارج بعد قليل فلم أخبرها بحرف عن هذه السامانتا .. فقط أثناء تناول العشاء رحت أوجه أسئلة حذرة عن أسرتها .. قالت لى إنها لا تعرف الكثير عن جدودها .. لقد جاءوا من الشرق فى زمن الهجرة الكبرى ، واستقروا فى أرض كاليفورنيا الخصيبة ..

بعد هذا تركنا الولايات وجئنا إلى مصر ..

رفعت :

هل حدث شيء غريب ؟

مسعد :

بعد زيارة أهلى فى المنوفية ابتعت بيتًا هو أقرب إلى فيلا فى الهرم ، واستقررت فيه ، كما اتخذت لنفسى مكتبًا قريبًا .. كانت هى منبهرة بمصر الفرعونية لا المعاصرة ككل الأجانب .. وقد كونت عدة صداقات والتحق الطفلان بالمدارس هنا .. فى البداية كان كل شيء على ما يرام والحياة هادئة ، وبدأ لى أننا نتأقلم بسرعة .. حتى كانت تلك الليلة ..

كنا قد نمنا مبكرًا ، وفى الثالثة صباحًا صحت من النوم لأن
 مئانتى توشك على الانفجار .. نهضت فلم أجدها فى الفراش
 جوارى .. نهضت أبحث عنها فى البيت كله لكن لا أثر لها .. ثم
 وجدتها .. كنت قد غادرت البيت من الباب الخلفى ، ودرت حوله
 عبر مساحة خالية فيها رمال رطبة .. هكذا رأيتها من بعيد تقف
 قرب الباب الأمامى .. وجدتها تقف فى الخارج فى ضوء القمر ..
 كانت حافية القدمين متصلة تنظر إلى القمر فى ثبات .. كان ظهرها لى
 فرأيتها تتحسس رأسها كأن قبلة توشك على الانفجار فيه ، ثم جثت
 على ركبتيها وراحت تتلوى وهى تمسك بصدغيها .. كدت أدنو
 لأسألها عما هنالك ، ثم أحجمت عن ذلك .. لقد كان المشهد مهينًا
 رهيبًا لا يغرى بأن تجرب حظك وتقرب .. فى هذه اللحظة فقط
 عرفت أننى لا أعرف الكثير عن (شيرلى) زوجتى الأمريكية ..

رأيتها تنهض وهى تتشنج .. كل عضلة فى جسدها تتشنج ..
 ثمة شئ غير بشرى فى هذا المشهد .. ذيل السحلية .. نعم ..
 ذيل السحلية المبتور .. هل رأيت كيف يتلوى ؟ ..

ورأيتها تدخل إلى البيت .. هكذا مشيت وراءها خلصة فرأيتها
 تتجه إلى غرفة النوم .. فتحت فمى لأقول لها إننى هنا ، لكنى
 توقفت ..

كانت الآن تولينى ظهرها حيث وقفت داخل الغرفة عند رأس الفراش فى الظلام ، وهى تنظر إلى الغطاء المكون الذى يفترض أننى نائم تحته .. رأيته تفتح أصابعها وتغلقها كأنها المخالب .. ثم تنحنى فى حذر لتقبض على طرف الغطاء .. وهنا فقط عرفت أنها تزوم كالوحوش .. تزوم ..

فى لحظة انتزعت الغطاء بحركة درامية مفاجئة .. فلم يكن تحته شىء طبعاً .. أقسم أنها أصدرت زئيراً يعبر عن خيبة الأمل ..

استدارت لكنى كنت قد توقعت هذا ، فهرعت أركض عبر الردهة إلى غرفة الأطفال وقلبى يتواثب فى فمى ..

فى الداخل كانت نانسى ومحمود نائمين .. كل واحد فى فراشه يحتضن دميته المفضلة . لا تنس أنهما لم يجتازا عتبة الطفولة بعد ليصيرا مراقبين بالكامل .. لسبب لا أعرفه دخلت الغرفة وأغلقت الباب خلفى بالمزلاج ..

وقفت فى الظلام متلاحق الأنفاس أصغى للصوت فى الخارج .. ثم سمعت اللهاث .. سمعت الفحيح .. رأيت مقبض الباب يتحرك فى محاولة للفتح .. وسمعت صوتها تقول بالأمريكية : هيه .. افتحا أيها الطفلان !.. مامى هنا !.. لماذا أغلقتما الباب ؟

نهض الصغيران ولم يفهما ما يحدث .. نظرا لى فى رعب فاحتضنتهما ..

ماذا أقول وماذا أفعل ؟

بعد قليل توقفت القرعات .. وشعرت بأنها ابتعدت .. فتحت باب الحجرة فى حذر وخرجت .. أين هى ؟.. وجدتھا نائمة تغط فى الفراش وقد بدا كأنھا مشت عدة أميال .. فى الصباح لاحظ الأطفال أن قطننا اختفى .. القط الشيرازى الجميل الذى ابتعته من المعادى قد اختفى ..

رفعت :

قط آخر كالعادة .. تلك الحيوانات البانسة التى تضحى بأنفسھا من أجلنا .. يمكن القول إذن أنها أخدمت هذا الجوع الوحشى الحيوانى الذى باغتها ..

مسعد :

لا يمكن فهم الأمور على ضوء آخر .. ثمة نداء سمعته وهى نائمة .. حاولت أن تقاوم .. خرجت إلى الهواء الطلق لكن الأمور ساعات .. الزوج الأحمق لم يكن فى الفراش ، إذن ماذا عن غرفة الأطفال ؟

شريف :

وعلاقتك معها بعد تلك الليلة ؟

مسعد :

لا يمكن القول إنها تغيرت .. فى الصباح بدا لى الأمر سخيلاً .. شعرت بأننى كنت أهلوس لا أكثر ، وقد سألتها عن سبب خروجها فأنكرت فى صدق أنها غادرت فراشها أصلاً .. الأولاد سألوها أسئلة محرجة لكنها أنكرت كل شيء .. فى الواقع بدا لى أننى كنت أحلم .. فقط عندما يأتى الليل تعاودنى تفاصيل المشهد ، وأقول لنفسى إننى أنام وأولادى فى بيت فيه امرأة من أسرة (دونر) .. امرأة يبدو أنها تعاني حنيناً شديداً لجدودها ومزاجهم فى الأكل .. أحياناً أشعر بذلك الشعور الغريب بأنها غريبة عني تماماً . من جاء بها هنا تحت سقف بيتى ؟

رفعت :

يطلقون على هذا الشعور بالاغتراب اسم Jamais vu .. يمكن القول إنك لا تنام على الإطلاق إذن ..

مسعد :

نعم .. نعم .. أظل مفتوح العينين طيلة الليل وأنهض كل ربع ساعة لألقى نظرة على الأطفال النائمين .. أخفى مديّة تحت الوسادة وأصمم على بيع نفسى بثمن باهظ .. اللعينة تنعم بحياتها وتنام فى سلام .. لن تصحو إلا عندما يغلبنى التعب .. وعندها

رفعت :

هل فكرت فى احتمالية أن تقوم بتخديركم ؟

مسعد :

نعم .. لهذا لم أكن أتناول أى شىء من يدها قرب المساء ..
لا أعتقد أنها ستخدرنا يوماً كاملاً على كل حال ..

رفعت :

لاحظت أنك تستعمل الفعل الماضى على طول الخط .. هل
تغيرت الظروف ؟

مسعد :

إلى حد ما ..

رفعت :

أين زوجتك الآن ؟

مسعد :

فى الحمام ..

رفعت :

وأين الأطفال ؟

مسعد :

عند عمّهم فى المنوفية ..

رفعت :

حسن .. أنت تتكلم من المكتب فكيف عرفت أن زوجك فى الحمام ؟ .. لا أعنفد أن العلاقة الروحية بينكما بهذه القوة ..
إلا لو كانت قد أخبرتك هانفياً ..

مسعد :

دعك من هذه النحمنيات .. أردت أن أخبرك أننى وجدت الليلة مطروراً يحوى بعض الأوراق التى قررت زوجتى أن تخفيها عنى ..
إنها مصابة بنوبات صرعية من نوع فريد .. يبدو أنه ما يظنقون عليه الصرع النفسى الحرسى .. هناك تقرير من الولايات معها فى حاجياتها ..

رفعت :

هل يفسر هذا تلك التشنجات الغريبة والسلوك العجيب ؟ ..
أعتقد هذا .. إن الصرع النفسى الحرسى يمتاز بسلوكيات غريبة ،
وفى الآن ذاته لا يسقط المريض على الأرض ويشتنج كما يعرف
الناس عن الصرع ..

مسعد :

ربما .. لكن الألوان قد فات لمعرفة هذا .. أنا كنت مرهقاً بعد سهر طال عدة أيام ، والأطفال لم يكونوا فى الدار .. نمت فى حجرتنا بعض الوقت وكأنت هى فى المطبخ .. صحت من نومى فجأة لأجدها تقف جوار الفراش وهى تتشنج بتلك الطريقة الغريبة .. عيناها جاحظتان والزبد بسيل من شدقيها .. جن جنونى .. لم أعد أطيق هذه الحياة ولا أحملها .. لقد اتهار جهازى العصبى فعلاً .. هكذا مددت يدي تحت الوسادة وأخرجت المديّة ، ورحت أغمدتها فيها مراراً وأنا أصرخ : موتى أيتها الشيطانة ...!.. موتى !.. لم أكن أنا من يصرخ وبطعن .. توترى هو الذى كان بفعل .. سقطت على الأرض جثة هامدة فجررتها إلى الحمام حيث المغطس .. بدلت ثيابى ثم جريت لأفتح الخزانة التى تحفظ فيها أوراقي الخاصة .. أريت أن أعرف .. كان أول ما وجبته هو تلك التقارير .. زوحتى كانت مريضة جداً .. زوجتى لم تكن غولاً .. عندما دخلت غرفتى واترعت غطاء الفراش وعندما دقت على باب الصغيرين كانت تبحث عن عون بشرى لا أكثر .. فقط تلك الـ (سامانتا) كهربت حيلتى وملأها ذعراً ..

ش. ي. .

لكى هناك ... اخفيا ..

مسعد :

كما قال د (رفعت) : القلط تختفى لألف سبب غير أن يكون أحدهم قد التهمها ..

رفعت (فى ذهول) :

هل تعنى أنك ؟.. تتكلم معنا بعد أن ..؟

مسعد :

نعم .. أنا قاتل يا سيدى .. لقد انتهى كل شىء ، لكنى قررت أن أذهب لمكتبى لتناول آخر قهوه له رائحة الحرية ، سوف أتصل بالشرطة بعد انتهاء مكالمتى هذه لكنى أردت أن أتصل بك أولاً ..

شريف :

لماذا ؟.. إن قصتك واضحة كالشمس الآن .. أليمة لكنها واضحة .. ما الغامض فيها ؟

مسعد :

ليست هذه القصة سبب اتصالى .. فقط أردت أن أسأل د. رفعت عن موضوع مطاردة أشباح القتلى لقاتليهم . هل هذا صحيح ؟.. هذا هو سبب المكالمة !

رفعت :

أحياناً يحدث هذا وأحياناً لا يحدث .. هذه هى إجابتى وأرجو أن تكون مرضية لك !.. لكنى سأقدم لك عزاء بسيطاً .. على الأرجح يكون سبب الصرع النفسى الحركى شيئاً ما فى الفص الصدغى للمخ .. أعتقد أن زوجتك تعانى وربما فى هذا الموضع .. لو لم تكن قد ماتت لأعلن الورم عن نفسه ، وكانت ستموت على الأرجح ..

مسعد :

فى هذا بعض العزاء لرجل فقد زوجته وأسرته ومستقبله فى ليلة واحدة .. شكراً لكما .. سوف أفرغ من لفافة التبغ هذه وأطلب الشرطة ..

(يضع السماعة) ..

شريف :

يا لها من مأساة ..

رفعت :

هى امرأة فقدت حياتها لأن اسم أسرتها (دونر) .. على المرء ألا يتصرف بشكل غريب عندما يكون من نسل أسرة تأكل لحوم البشر .. أرجو أن تكون الحلقة القادمة أكثر مرحاً ..

الحلقة الثانية

تحت !

يحكيها (كامل)

لا أعرف إن كان هذا كله صحيحًا أم أنني أهذى ..
القصة أنهم أحياء وموجودون وعليك أن تتصرف يا دكتور
(رفعت) ..

شريف :

هذه حلقة أخرى من (بعد منتصف الليل) .. قصصكم هي الوقود الذى يشغل آلة الرعب للأبد ، وفى ظنى أن المكالمة الأولى لن تتأخر كثيراً ..

رفعت :

كلما قلت هذه العبارة تأخرت المكالمة الموعودة .. أقترح أن تصمت ..

شريف :

هل أنت فعلاً متشائم كما يقولون عنك يا د. (رفعت) وكما تحاول إقناعنا ؟

رفعت :

هذه هي فلسفتى .. دائماً أتوقع الأسوأ وفى كل مرة يتضح أن توقعاتى كانت أسوأ من الحقيقة .. هذا جعل الحياة بالنسبة لى سلسلة من المفاجآت السارة !.. المتفائلون فى رأى هم أكثر الناس إصابة بخيبة الأمل ، بينما أنا أتوقع مثلاً أن يسقط علينا نيزك فى هذه اللحظة .. لو لم يحدث هذا شعرت بأننى محظوظ وأن الحياة أجمل مما نظن !.. قرأت قصة حياة (ماجلان) فعرفت أنه كان يؤمن بأنه ولد فى برج نحس .. هذا جعله شكاكاً أكثر من

اللازم .. أى رحالة سواه كان التفاؤل سيدفعه إلى عدم الاستكشاف داخل اليايسة ، لكن ماجلان بسبب شكه فى حظه توغل أكثر من اللازم ، ووجد مضيق ماجلان .. .

شريف :

أى أن التشاؤم نوع خاص جداً من التفاؤل ..

رفعت :

لا أدرى .. فقط هو طريقة تجعلنى أرى الحياة جميلة !

(يلدق جرس الهاتف)

رفعت :

هل ترى ؟.. كنت أتوقع ألا يتصل أحد ..

شريف :

نعم .. نعم .. المهم ألا تكون ربة بيت تطلب من البقال شايًا وكيلوجرامًا من السكر .. آلو .. مساء الخير ..

سيده :

مساء الخير .. من حسن الحظ أنكم لم تغلقوا بعد .. أنا لن أتعامل معكم ثانية ..

شريف :

هذا غريب .. نحن لم نتعامل بعد يا سيدتى كى تقررى هذا القرار ..

السيدة :

هل أنت (مصطفى) ؟ .. قلت لك إننى أريد أن تكون العكاوى بلدية .. وطلبت أن تكون الأقارع (بناتى) ولا تكون منفوخة .. عندما جلب لى الولد هذه الأصناف حسبت أنه أخطأ العنوان .. أعتقد أن المعلم (بيومى) قد انصرف الآن .. سوف تكون لى كلمتان معه صباحاً ..

شريف :

فى الحقيقة يا سيدتى نحن هنا فى برنامج (بعد منتصف الليل) ولم نبع لك أى لحم أو أقارع .. أعتقد أنك أخطأت الرقم مع جزار الحى ..

السيدة :

آه . عدم المواخذه .. لكنك تفهم هذا الشعور بالغش .. لو لم أتصل فى ذات الليلة لجننت ولما استطعت النوم لحظة .. لم يعد لدى الناس ضمير ..

(تضع السماعة)

رفعت (يضحك في استمتاع) :

هناك نقطة إيجابية في هذا الموقف ..

شريف :

ما هي ؟

رفعت :

إن المشاهدين متأكدون يقيناً من أن مكالماتنا أصلية وليست ملفقة ..
هناك من اتهمنا بأنها مكالمات مكتوبة سلفاً يؤديها ممثلون ..

شريف :

أنا حريص على ألا يتم أى نوع من ترشيح المكالمات قبل
سماعها .. يمكن التخلص من هذه المضايقات بسهولة لو أن
موظفاً أخذ منها بياناً مختصراً عن سبب المكالمة قبل تحويلها ،
لكنى مصرّاً على ألا يحدث هذا ..

رفعت :

على كل حال العكاوى موضوع محبب للجميع .. لا أحد
يتضايق من الكلام عن العكاوى لو أردت رأيي ..

شريف (فى ضجر) :

بصراحة لا أعرف ما هى ولا يهمنى أن أعرف .. أنا بانتظار
المكالمة ..

رفعت :

المذيع المحترف لا يعترف أبدًا بأنه يجهل العكاوى .. فى الواقع
المذيع المحترف لا يعترف أبدًا بأنه يجهل أى شىء .. العكاوى
هى ذيل الذبيحة .. من الممتع دائمًا أن تعدها مع البطاطس فى
صينية تدخل القرن .. غير أن الكولستيرول سوف ..

(رنين الهاتف)

شريف :

آلو .. برنامج بعد منتصف الليل .. نحن بانتظار مشكلتك
ياسيدى ..

صوت شاب :

مساء الخير أو صباح الخير .. أنا (كامل) ..

شريف :

على الأرجح هذا اسم مستعار .. لا يهم .. تفضل ..

كامل :

لا أعرف إن كان هذا كله صحيحاً أم أننى أهذى .. القصة أنهم
أحياء وموجودون وعليك أن تتصرف يا دكتور (رفعت) ..
(يرتجف صوته منذراً بالبكاء) ..

رفعت :

أعرف هذه النعمة .. هل أنت متأكد من أنك لا تتعاطى علاجاً
يا بنى ؟ .. هل ثمة طبيب نفسى يتابعك ؟

كامل :

أنت مثل الآخرين .. تتكلم مثلهم .. من الواضح أننى أخطأت
بالإتصال بك ..

رفعت :

سامحنى يا بنى .. المرء يسمع الكثير من الهراء ، لكن السمّة
العامة لهراء هذه الأيام هى نعمة (إنهم يلاحقوننى) .. يطلقون على
هذا اسم (البارانونيا) .. لا بد من وجود (إنهم) فى الموضوع ..

كامل :

على كل حال أنا فعلاً راغب فى أن أتكلم حتى لو لم تصغ ..
أنا الآن فى كابينة سنترال عمومية فى مركز .. لا لن أقول .. العامل
غاف على المكتب والكابينة مغلقة فلن يسمع أحد ما يقال ..

رفعت :

لكنك تتكلم عبر الراديو .. ولا تسألنى عن رأى فى السر الذى يقال ليسمعه كل من يملك جهاز مذياع ..

كامل :

لا أحد يهوى برنامجك ممن أعرفهم .. ثم إن المركز فقير جداً .. لا أعتقد أن هناك أكثر من أربعة أجهزة مذياع ولا يوجد جهاز تلفزيون على ما أعتقد" ..

رفعت :

حسن .. واضح أن مشكلتك ملحة .. هل لك أن تبدأ ..

كامل :

قلت لك إنهم هنا .. فى البدء كانت مجرد قصص وكنت أسخر منها .. ثم جاء (صالح) باحتمالاته وتحدياته .. من المصادفة أن يذاع برنامجك فى هذا الوقت بالذات ..

شريف :

(كامل) .. نحن لا نفهم أى شىء ..

(*) لا تنس الزمن الذى تدور فيه الأحداث .

كامل :

حسن .. أنا طالب آداب من قرية (....) التى تقع ضمن هذا المركز .. أدرس فى القاهرة طبعا .. (صالح) هو ابن عمى الذى أمضى كل حياته فى القاهرة . إنه شاب قوى الشخصية والجسد معا .. ربما قوى العقل كذلك .. باختصار هو قادر على قيادة أية مجموعة يكون فيها ..

لقد عاد (صالح) إلى القرية .. عاد ومعه عشرات القمصان عن القاهرة ومغامراته هناك .. كنا نجتمع حوله قرب حفل الدرة ونسبح قصصه التى لا تنتهى .. كان خبيرا فى شيين ..

رفعت :

النساء والعفارىت !

كامل :

كيف عرفت ؟

رفعت :

القصة دوماً هذا .. هناك قصة رائعة ليوسف إدريس تحكى عن شباب التفوا حول حبيب منهم مثل هذا .. لكنه كان يحكى عن النسوة .. وكفهم هذا رحلة قاسية إلى المدينة التى لم نرحمهم ..

كامل :

عندما كنا نعود الى الدار كان يحتفظ لى بقسط خاص من القصص لأبنى قريبه .. على المرتبة على الأرض كان بنام على ظهره محدقا فى الظلام ويحكى لى الكثير حذا .. أحيانا يتسلل ضوء انفجر الشاحب ليغمرنا ونحن لم ننم بعد ..

قال لى إن مقابر القرية ليست خالية ولا تمتلئ بالعظام النخرة كما أظن .. سألته عما يقصده فالتزم الصمت .. فقط قال إن كل شيء (تحت) .. (تحت) هى الكلمة التى كان يصف بها عالما غامضا تحت الأرض لا أعرف ما هو لكنه مخيف بما يكفى .

لم أفكر فى الأمر حذبا إلى أن اخفى (عبد الستار) .. هذا طفل فى الساعة من أطفال القرية .. فى العادة يُعامل الأطفال هنا كالدياج .. فى الصباح تطعمهم الأمهات ثم تطلقهم .. يلعبون ويلتقطون رزقهم ، ثم فى المساء تقف كل أم بانتظار عودة دجاجها إلى العشمة لتطعمه وتنيمه .. (عبد الستار) لم يعد فى المساء وبحث الجميع عنه .. الأماكن المختارة للعثور على الحث فى الريف محدودة ومنها (المسقى) ووسط أعواد الذرة وتلك الوهدة خلف الجمعية الزراعية .. لم نجد حثا .. جاء من يحقق فى الأمر من المركز ، ولم يتبين شيء وتقرر حفظ القضية ..

نحن قرية وادعة .. كلنا يعرف بعضه .. لا يمكن أن أجد من يصلح لخطف طفل أو قتله .. لكن ابن عمى كان يعرف ..
رفعت :

طبعاً قال : إنهم هؤلاء الذين يقيمون (تحت) ..
كامل :

بالطبع .. قال لى وعينه متسعتان : إنهم هم يا (ناجح) .. أنا أعرف أنهم هم .. الصبى كان يلعب قرب المقابر فأخذوه ..
قال لى إنهم عشيرة أو أسرة تعيش هناك منذ قرون ولها قوانينها الخاصة .. يأكلون ما يجدون وهو كثير فإن لم يظفروا بطعام خرجوا يبحثون عن الأحياء .. منذ زمن لم يمت فى القرية أحد ، لهذا يمكن أن نفهم لماذا اختفى الطفل .. لقد كانت المقابر خاوية لفترة وهذا جعلهم يجوعون ..
لم أصدق حرفاً .. سخرت منه كثيراً ..

رفعت :

لحظة .. لماذا عرف ابن عمك ما عرف ؟ .. ما الذى ميزه عن عجائز القرية مثلاً ؟

كامل :

هو سمع هذه القصة من عمى - رحمه الله - .. وقد صدقها تماماً ..
كان يرغب فى أن يتخذ مدفنًا جديدًا لعمى ، لكن عمى قال له إن عليه
أن يعامله كأى واحد من أبناء القرية .. فليحدث له ما يحدث لهم ..

رفعت :

مفهوم .. وماذا بعد ذلك ؟

كامل :

أعتقد أنني تجاوزت بسخريتى الحد المعقول .. أعتقد أنني جرحت
كبرياء ابن عمى .. أعتقد أن الأمر صار أقرب للكرامة لأنه أصر
على أن ينزل إلى المقابر بنفسه ليرى ما يحدث (تحت) .. قال لى
إنه سيعود بالصبي أو جثته ، وسوف يخرسنا جميعًا .. حاولت أن
أثنيه فقال لى فى سخرية : أنت تخاف مع أنك تؤمن بأنه لا يوجد
شئ .. كيف ؟

رفعت :

الإجابة هى فوبيا الموت طبعًا .. كل ما يتصل بالموت رهيب
غامض .. القبائل البدائية تحكم على من يلمس ميتًا بأنه تابو Taboo
وقد يموت جوعًا لأنه ممنوع من لمس الطعام . لو صح كلام
(ياتج Jung) فإتينا فى لا وعينا الجمعى نفكر كالقبائل البدائية تماماً ..

كامل :

سأكون شاكراً لو ادخرت الفلسفة إلى وقت آخر .. ليس هذا وقتها ..

رفعت :

هي ليست فلسفة بل علم أجناس .. على كل حال سأصمت ..

كامل :

كانت ليلة جمعة وقد أعد كشافاً وحبلاً وخنجرًا .. ثم ودعني .. حتى اللحظة الأخيرة كنت أحسبه يمزح .. لن يفعلها .. لكنه انطلق نحو المقابر بينما بقيت أنا في الدار أرتحف .. وبالطبع مرت الليلة كلها ولم يعد . في الصباح جاءت زوجة عمي تسأل إن كان بات عندنا أم لا .. آخر ما سمعته عنه هو أنه شوهد متجهاً للمركز يعد منتصف الليل .. طبعاً أنت تعرف أن هذا كلام خاطئ على الأرجح .. هنا فقط بدأت أشعر بذعر حقيقي .. ماذا حدث ؟ .. ماذا رآه ؟

ظلمت صامتاً بضعة أيام بينما البحث جار عنه .. في النهاية لم أعد أتحمل .. أنا أصدق أصدقائه وقريبه .. أنا الوحيد الذي يعرف أين هو ..

كنت لأقاربنا إله (تحت) .. فضحكوا وسخروا مني .. لم يكن أحد على استعداد لسماع ما أقول .. ولكن .. (فرعب) .. لحظة ..

(لحظات صمت)

شريف :

(كامل) .. هل ما زلت معنا ؟

رفعت :

اسمه (ناجح) .. لقد تعرّض لسانه كما يحدث دائماً .. فسي كل مكالمة ينسى المتصل اسمه المستعار في ثلثها الأخير .. لكن أين هو ؟

كامل (يتنهّد) :

لا شيء .. خيل لي أن هناك من يسترق النظر لي عبر زجاج الكابينة .. لا يوجد أحد سوى الموظف النائم وأنا .. المنطقة مهجورة .. إنني متوتر جداً ..

رفعت :

معك كل الحق .. لكن أكمل القصة ..

كامل :

هكذا قررت أنا بدوري أن أنزل (تحت) لأرى ما يدور هناك ..

شريف :

هذه شجاعة غير مسبقة ..

كامل :

الشجاعة الحقيقية كانت أن أبقي في دارى وأتحمل تأنيب الضمير والقلق .. لا .. صدقنى .. لقد اخترت أهون الخطرين .. كان هذا منذ ساعتين ..

رفعت :

هل تعنى أنك عائد من هناك لتوك ؟

كامل :

نعم . ما زال تراب المقابر يلوث ثيابى وشعرى .. لقد تزودت بكشاف وحبال وخنجر .. لا أعرف نفع هذه الأشياء لكنى قدرت أن ابن عمى كان يعرف ما يفعل .. ثم غادرت الدار بعد ما نام الجميع متجهاً إلى المقابر .. كنت أعرف أن هناك مقبرة مفتوحة خالية فيها درجات تقود إلى حوش تحت الأرض .. هذا هو الموضع الذى كان (صالح) يتكلم عنه ..

لا صوت سوى نباح الكلاب من بعيد .. عواء ذئب فى مكان
 ما .. الظلام .. صراخ الحقل .. استكشفت موضع النزول ثم
 دسست جسدى وانزلت إلى أسفل على ضوء الكشاف .. أخيراً
 وجدت نفسى فى ذلك الحوش ..

كانت مقبرة حقيقية معدة للاستقبال لكنها كانت خالية ، وكان
 علىّ أن أزحف على قدمى ويدي كى أبحث فيها ..

شريف :

بينى وبينك .. أنا متوتر أكثر منك .. لابد أنها تجربة مرعبة ..

كامل :

نعم .. لو أننى سمعت صوتاً أو رأيت شيئاً يتحرك لتوقف قلبى
 ومت .. على أننى وجدت ممراً ضيقاً يقود إلى قاعة مجاورة ..
 هكذا زحفت على يدي وركبتى إلى أن وصلت هناك واستكشفت
 المكان بالكشاف .. فتران كثيرة حمراء العيون كانت تحرق فى
 غير وجلة .. رحت أقذفها بما وجدت من حجارة وشققت طريقى
 أكثر .. هنا رأيتهم !

رفعت :

ما الذى رأيت بالضبط ؟

كامل :

رأيتهم !.. كانوا أحياء !.. كانوا يزحفون كالديدان .. كانوا يتسلقون الجدران الترابية .. يلبسون مثل البشر .. فقط ثيابهم فى حالة زرية .. أطفأت الكشاف بسرعة حتى لا يروا وجهه ، لكننى أدركت أن هناك ضوءاً أحمر غامضاً يشبه الذى يحمض فيه المصورون الأفلام .. نفس الجو تقريباً .. وعندما اسندار أحدهم نحوى أدركت أنه لا وجه له !.. هناك فجوة كبيرة دامية تحتل موضع وجهه !

كنت قد اكتفيت من الرعب .. عدت أزحف خارجاً من هذه القاعة ، وخرجت من المقبرة ، لكنى رأيتهم فى الظلام يدورون حولها .. يبدو أنهم يخرجون من مخرج آخر .. كانوا يمشون مترنحين كالسكارى وأيديهم مفرودة .. كانوا يقصدوننى !..!.. لا شك فى هذا .. لقد شعروا بى ..

رفعت :

رحت تركض كالمجانين فى الظلام وسط الكلاب المسعورة ..

كامل :

الكلاب المسعورة تبدو شيئاً محبباً فى ظروف كهذه .. هذه أشياء تعرقها وتعرف قواعد لعبها .. أشياء قبيحة تنتمى لعالمك وليست أشياء لا تفسير لها ..

لقد كان (صالح) على حق ، وأعتقد أنه لم يزرق حظى الحسن ..

ركبت جرارا إلى المركز حيث جهاز الهاتف .. هناك فى قريتنا هاتف واحد موجود لدى العمدة ، وهو معطل منذ فترة .. لا توجد طريقة للذهاب إلى المركز سوى على ظهر جرار .. ربما كنت أتخيل لكنى بالفعل شعرت كأنهم تبعونى إلى هناك ..

لا أعرف من أكلم ولا من أسأل .. فقط تذكرت شيئا عن برنامجك .. لقد كان صالح يحبه وقد أعطانى رقم الهاتف لأطلبك لو حدث شيء .. هكذا جئت إلى السنترال الوحيد بالمركز .. إن العامل نائم لم أستطع إيقاظه .. هكذا طلبتك بنفسى ..

أنا الآن أطلبك سائلا النصح .. ماذا أفعل ؟

رفعت :

لماذا لا تعود للقريبة و (الصباح رباح) ؟

كامل :

من رابع المستحيلات أن أعود للقريبة فى الظلام على ظهر جرار . وأن أمشى وحدى وسط أزقة القربة المظلمة حتى أصل لدارى .. يا أخى لم تعد أعصابى تسمح بذلك .. سابيت فى المركز .. ربما أبيت على الدكة الخشبية فى هذا السنترال حتى الصباح .. السؤال هو : وماذا بعد ذلك ؟

رفعت :

أعتقد أن عليك أن تكلم كبار القرية .. لا بد أنهم سمعوا شيئاً
عن الموضوع ..

كامل :

سوف يهتموننى بالجنون ..

رفعت :

ستجن فعلاً لو قضيت حياتك تدارى هذا السر ..

كامل :

لحظة .. هناك من يتحرك فى السنترال .. هو ليس العامل ..
لكن .. لقد أزاح العامل بيده فسقط على الأرض بلا حراك ..
العامل لم يكن نائماً إذن .. إنه ميت !.. ميت منذ دخلت إلى
السنترال .. وهذا القادم .. إنه ..

(يصرخ) :

إنه من دون وجه !!.. (رفعت) !.. إنه منهم !.. لقد وجدونى !..
لا بد أن (صالح) فعل نفس الشيء عندما لم يستطع أن يبقى فى
القرية لحظة أخرى .. حاول الاتصال بشخص يعرفه من نفس
السنترال لكنهم قابلوه فى الخارج .. لا بد أنهم توقعوا ما سأفعله
هذه المرة ، وربما كان أحدهم يتعلق بالجرار الذى جئت به .. !

(صرخة طويلة أليمة .. صوت حشرة .. الخط ينقطع) :

شريف :

كامل أو ناجح .. ماذا حدث ؟

رفعت :

ناجح .. !

(صمت طويل) :

شريف :

ما رأيك ؟

رفعت :

إما أننا عشنا هواجس حالة بارانويا متقدمة ، وإما أننا عشنا أحداث قصة من أفضع ما مررت به .. هؤلاء الذين يعيشون (تحت) قادرون على الحركة وعلى السفر إلى المركز .. قادرون على أن يحتفظوا بسرهم ويقتلوا من يعرفه ..

شريف :

وإلى أى الرايين تميل ؟

رفعت :

لا أدري .. لكنى لم أر مريض باراثويا متماسك المنطق إلى هذا الحد .. أعتقد أنه يمكن توضيق البحث نوعاً .. هناك قرية اختفى فيها طفل يدعى (عبد الستار) - لو كان الاسم صحيحاً - ثم شاب ثم ابن عمه طائب الآداب واسمه بالتأكيد (ناجح) .. لو أمكن تحديد القرية لاستطعنا أن نفتش المقابر بحثاً عن شيء ما (تحت) ..

شريف :

هذا يعنى أنك تبنييت الرأى الثائى : هذا الذى سمعناه حقيقى ؟..

رفعت :

ربما نعم .. ربما لا .. فقط أعرف شيئاً واحداً : إنها لقصة مخيفة جديرة بأن تذاق فى هذا البرنامج .

* * *

الحلقة الثالثة

مرب فاضل

يحكيها (مرب فاضل)

لا أعتقد أننا فى سبيريا ، لكن النوة كانت عنيفة جداً وقد راحت البناية كلها تهتز من الرعد والريح ، هكذا جلست فى فراشى ورحت أشرب الحلبة الساخنة .. هنا لاحظت أن ضوءاً غريباً يدخل من أسفل الباب .. أنا أغلقت كل الأتوار .. من أين جاء هذا الضوء ؟

شريف :

كما اعتدنا يمكننا أن نناقش الحلقة السابقة إلى أن تأتينا
المكالمة الأولى .. ما رأيك فى قصة الأسبوع الماضى
ياد. (رفعت) ؟

رفعت :

تلك الفتاة التى تعيش مع أخيها الصغير ، وتزعم أنها عرفت
أنه مات فى حادث أليم منذ ثلاثة أعوام ؟ .. تقول إن أحدا لم
يعرف بالحادث سوى سجلات الشرطة ، وأنها لم تعرف بحدوثه
إلا بالصدفة .. هذا النوع من القصص صار مملاً ، ولو عدت
لك المرات التى قابلت فيها فتاة تكتشف أن أخاها ميت لاحتجت
إلى الليل كله ..

شريف :

وماذا يحدث فى كل مرة ؟

رفعت :

هذه من القصص التى تنتهى نهاية ضبابية . لا تعرف أبداً
ما حدث بعدها .. لا تجد دليلاً ملموساً يريحك ..

(★) أمل ألا ينسى القارئ أننا لا نراعى الدقة فى ترتيب الحلقات ..

شريف (فى غيظ) :

كنت أحسب أن عندك إجابات قاطعة ..

رفعت :

هذا عالم ما وراء الطبيعة يا صاحبي وليس فاتورة البقال ..
سوف نموت دون أن نعرف .. سنموت ورأسنا يوشك على
الانفجار من فرط علامات الاستفهام .. وعندما نعرف الحقيقة
سيكون من المستحيل أن ننتفع بما عرفناه .. لقد رحل القطار
وهأنذا تقف على المحطة وحدك .. تتمنى اللحاق بمن عليه كي
تخبرهم بما وجدت .. طبعاً هذا مستحيل .. حتى نفسك الأصلية
تشعر بأنها على متن القطار .. لا يمكن أن تخبرها بما عرفت ..

شريف :

هذا يثير الغيظ .. نحن بحاجة إلى من يعرف فعلاً ..

رفعت :

وهذا لا وجود له وعليك أن تقبل .. هناك بعث وحساب ويوم
قيامة .. هذا ما نعرفه يقيناً لكن هل هناك أشباح مثلاً ؟ .. هل
هناك تجسّدات ؟ .. أحياناً تكون الإجابة فى رأى يقيناً (نعم)
وأحياناً تكون (لا) والأغلب أن تكون (لا أدري) ..

(جرس الهاتف) ..

شريف :

آلو ..

صوت رجل وقور :

برنامج بعد منتصف الليل ؟

رفعت :

تفضل ..

الرجل :

هل لابد من أذكر اسمي ؟

شريف :

اسمك أو اسم مستعار .. المهم أن نجد من نكلمه ..

الرجل :

ليكن .. أنا مرب فاضل !

رفعت :

هذا غريب .. لا أحد يطلق على نفسه لقب مرب فاضل ما لم يطلق واحد على نفسه اسم (رجل شفاف نقى النفس) .. لكن تفضل أيها المربي الفاضل .. أعتقد أننا عرفنا مهنتك على كل حال .. لا يمكن أن تكون مهندساً مثلاً ..

الرجل :

أنا لست مهندساً .. أنا مرب فاضل ..

رفت :

نعم .. نعم .. ولا يجيد المزاح كذلك .. تفضل ..

الرجل :

أنا مرب فاضل كما قلت لك ، وقد أمضيت حياتى كلها فى تربية
النساء .. أنا فى الخامسة والخمسين من عمرى .. لم أتزوج ..
فقط قضيت حياتى معلماً للجغرافيا ثم موجهاً للجغرافيا .. بعد هذا
أنشأت مدرستى الخاصة ..

شريف :

هل هى فى القاهرة ؟

الرجل :

لا .. لقد ابتعت قطعة أرض عند أطراف مدينتى . وقد أنشأت
فوقها مدرسة جميلة لا بأس بها أبداً .. إننى أقبل الصف
الابتدائى والإعدادى .. نتانجى مبهرة جداً ..

شريف :

لا تذكر اسم المدرسة من فضلك وإلا خربت الإدارة المالية بيتنا وطلبتنا بثمن هذا الإعلان غير المدفوع ..

الرجل :

لن أذكره ولكن لأسباب تختلف نوعاً .. على فكرة بما أنني غير متزوج فأنا أقيم بالمدرسة ، والناس فى هذه المنطقة السكنية يعرفون معنى النور فى الطابق الثانى حيث يوجد مكتبى الذى أكلمك منه الآن .. عندى هنا فراش وثلاجة .. لا تلفزيون لأننى أمقت تلك البرامج الرقيقة وعمّة (راقية إبراهيم) .. و ...

رفعت :

لحظة من فضلك .. لا أفهم من هى عمّة (راقية إبراهيم) وما دورها فى الموضوع ؟ .. لا أذكر أى فيلم كانت فيه عمّة لـ (راقية إبراهيم) ..

الرجل :

أؤكد لك .. هناك أفلام مليئة بعمّات (راقية إبراهيم) .. لم أعد أرى هذا الهراء على كل حال .. عندى كل ما يلزم للإقامة .. أعيش على الطعام الجاهز الذى يأتى به الخفير (بركات) أو هو الطعام تطهوه لى امرأة من عاملات المدرسة فى بيتها وتجلبه معها .. إن طهيها ليس سيئاً لو تغاضينا عن هواية ملء الطعام بشعر رأسها كأنها فهمت معنى (الشعرية) بشكل حرفى خاطئ ..

رفعت :

نحن الآن فى الصيف .. لم لا تبحث عن إجازة فى مكان ما ؟

الرجل :

ليس هناك مكان ما .. العالم ضيق جداً كَسَمَّ الخياط فى رأىى ..
أنا أعيش هنا وغالبًا سأموت هنا .. أعرف كل جدار وكل طبقة
طلاع ، وكل جزء رطب نبت عليه الطحلب ، وأعرف أسرار كل
وصلة كهرباء متوارية ..

رفعت :

ومتى بدأت المشكلة ؟

الرجل :

من قال إن هناك مشكلة ؟

رفعت :

لا أعتقد أنك تتصل لتحكى تاريخك التربوى ..

الرجل :

بالطبع لا .. كنت أقيم فى المدرسة كل ليلة مع الخفير (بركات) .
كان يفرش بطانية أمام باب المدرسة فى هذا الحر ، ويدخن الشيئة

ويشرب الشاي .. طبعاً لا أخلط به لكن مودة عميقة صارت
تجمعنا بعد كل هذه الأعوام .. اعتبرته أخى بشكل ما وإن كنت
لا أصارحه بهذا ، وقد قمت بالحج معه العام الماضى على حسابى !

رفعت :

تؤثر فى فعلاً علاقات صديقى عمر من طبقتين مختلفتين ..
هذه أمور تثير شهية أى مؤلف درامى له ذكاء صرصور ..
الأكثر إيلاماً هو عندما يموت الأكثر ثراء منهما !

الرجل :

يا أخى (الملائف سعد) !.. على كل حال أنا أمضى الليل فى مكتبى ،
وأحياناً كان يصعد لى هناك ومعه كوب شاي أسود .. ثم يعود
للسهر عند الباب .. أعتقد أنه يدخن أشياء أخرى غير الجوزة
لكنى أتساهل على كل حال .. وهو كذلك يجمع سبع صنائع فهو
يعرف بعض الشيء عن السباكة والكهرباء وتثبيت البلاط ..

بدأت القصة فى شهر مارس الماضى .. كان هناك خلاف بين
صبيين فى المدرسة .. غالباً هو خلاف على فتاة .. لماذا يختلف
الفتية إن لم يكن على فتاة ؟

(أمجد) و (هانى) فى الصف الثالث الإعدادى ..

رفعت :

ألا تجد نضجاً هرمونياً مبكراً فى أطفال مدرستك هؤلاء ؟

الرجل :

لا أفهم ما ترمى إليه لكنى أعرف شيئاً واحداً .. الفتية أوغاد .. قد تختلف معنى فى هذه النقطة لكن جميع الفتية أوغاد .. أؤكد لك هذا ..

رفعت :

نعم .. نعم . وأنت مرب فاضل تمقت عمة (راقية إبراهيم)
عندما تظهر فى أفلام ..

الرجل :

نعم . نعم .. أعتقد أن الخلاف بين الصبيين كان عميقاً بحق .
لم أتبين حجمه ولا أبعاده إلا عندما وقع (أمجد) من الطابق
الثالث فى بئر السلم .. صرخة مدوية صويطة ذات صدى .
فهرعت خارج مكتبى لأجد الكثير من الصراخ والهستيريا ..
ووجدت جثة (أمجد) وسط بركة صغيرة من الدماء .. وكان
الطالبة فى حالة جنون وذعر .. لقد سقط بينما هم يتدافعون فى
الطابق الثالث .. ليس الترايزين منخفضاً ولا هشاً لكنه سقط ..
مال فهوى الجزء الأثقل من جسده لأسفل ..

نظرت لأعلى لأرى وجوه الطلبة تطل علىّ من فوق .. الصف الثالث كان خارجاً للفسحة ويبدو أن عادة تدافع الأغنام لعبت دوراً ، لكنى رأيت وجه (هاتى) من أسفل .. على وجهه ابتسامة شيطانية مروعة .. أنا متأكد من ذلك .. كان يضحك فى تشفٍ وارتياح ..

رفعت :

ليس كل الناس ملائكة .. هناك أشرار يتشفون فى الآخرين لكن هذا لا يعنى أنهم قتلة ..

الرجل :

ربما .. على كل حال قد اعتقدت ما اعتقدته أنت ، وقضيت أياماً سوداً فى الإدارة أبرهن على أن المدرسة مأمونة ، وأن الفتى لم يمت نتيجة إهمال .. الآباء لا يبعثون أبناءهم للموت فى المدارس .. على كل حال أجريت تحقيقاتى الخاصة وتأكدت من أن (هاتى) لم يدفع صديقه .. هذا ما قاله زملاء ..

رفعت :

ولم تصدق حرفاً ..

الرجل :

إلى حد ما .. نعم .. وظللت أشك فى الأمر إلى أن جاءت ليلة مظلمة عاصفة من شهر أبريل .. لاحظ الخفير أن أضواء المختبر مضاءة .. هكذا صعد ليغلقها .. فعل ذلك وعاد ليستقر فى غرفته مدثراً بالبطاطين .. لا أعتقد أننا فى سيبيريا ، لكن النوة كانت عنيفة جداً وقد راحت البناية كلها تهتز من الرعد والريح . هكذا جلست فى فراشى ورحت أشرب الحلبة الساخنة .. هنا لاحظت أن ضوءاً غريباً يدخل من أسفل الباب .. أنا أغلقت كل الأنوار .. من أين جاء هذا الضوء ؟

فتحت الباب فوجدت أن الردهة كلها مضاءة .. لابد أن الخفير هو من فعل هذا .. فى اللحظة التالية دوت صرخة مريعة ولمحت جسداً يهوى من حالق فى بئر السلم .. يمر بى ثم يهوى .. لكن فترة عشر الثانية كانت كافية كى أعرف أنه هاتى ..

هرعت للطابق السفلى وناديت الخفير .. كان الفتى فى ذات موضع هلاك صاحبه ، وفى ذات الوضع .. فقط كان شعره معجوناً بالدم والماء وثيابه كلها مبللة ..

من أتى به هنا ؟ .. لماذا جاء ليلاً ؟ .. كيف سقط ؟

أهل الفتى قالوا إنه خرج من البيت ركضاً تحت العاصفة ولا أحد يعرف لماذا فعل ذلك .. رجال الشرطة رأوا أن ضميره عذبه

فقرر أن ينهى حياته بنفس طريقة وفاة صاحبه .. هذا الانتحار اعتراف كامل إذن .. طلبة المدرسة كلهم آمنوا أن أمجد عاد لينتقم وهو قد استدرج صاحبه إلى ذات المكان ليلاً ..

رفعت :

أعتقد أن النظريتين مغريتان .

الرجل :

على كل حال أذانى هذا بشدة ، ولا شك أن معدلات الالتحاق بالمدرسة فى العام القادم سوف تتأثر كثيراً ..

رفعت :

أعتقد أن المشكلة انتهت عند هذا الحد ..

الرجل :

لا .. لقد بدأت إجازة الصيف وبدأت أعيش وحدى .. تكررت ظاهرة الأضواء التى تشعل نفسها مراراً .. ثم جاء اليوم الذى .. حدث هذا منذ ثلاثة أيام ..

رفعت :

ماذا ؟.. هل مات الخفير ؟

الرجل :

نعم .. (بركات) قد مات .. كان قد قضى النهار يعمل فى الطابق السفلى ، قائما يلصق بعض البلاط المهشم من أثر سقطة الولدين .. إنه يقوم بهذه الأعمال من حين لآخر مقابل مال ، ثم ترك حاجيات العمل من (غلق) وبقايا أسمنت وبلاط متبق .. عندما سمعت الصرخة رأيت أن جسده قد هوى فى ذات الموضع ومن على نفس الارتفاع .. سقط وسط الأسمنت والبلاط المهشم .. هل عندك سبب لانتحار خفير مسن رب أسرة وقد قام بالحج منذ عام ؟

رفعت :

لا .. حادث أو قتل .. لا يوجد تفسير آخر ..

الرجل :

أعترف أننى تشاجرت معه .. أثرت غضبه بحق ، وهددته بانطرد .. هذه أشياء لا تقال ، لكنها حدثت .. لا أعتقد أنه يمكن أن ينحدر لهذا .. لطالما تكرر هذا الموقف ..

رفعت :

يبنى ويدنك .. أنا الآن أعتقد أنه لا توجد أشباح .. هناك طاقة نفسية شريفة كاسحة فى المدرسة ذاتها .. لو فسرت الأشباح موت الصبيين فلا يمكن أن تفسر موت الرجل .. هذا يدل على أن شبح أمجد برىء !

الرجل :

طاقة نفسية ؟ .. وما مصدرها ؟

رفعت :

فى العادة تكتشف أن هذه المدرسة أقيمت على بقايا مقبرة ..
ربما كانت أرضك هذه مقبرة منذ مائتى عام .. اللغات من هذا
الطراز تَبْعُثُ عندما ترتوى أرض المقبرة بالدم .. لقد نزف
(أُمجد) هناك أول مرة ، وهكذا بدأ كل شىء ..

الرجل (فى قلق) :

إحم .. ولماذا هانى ؟ .. ولماذا الخفير ؟

رفعت :

أعتقد أن (هانى) كان يعاني عقدة ذنب هائلة .. لا أعرف إن
كان تعتمد الحادث أم لا ، لكنه كان يتعذب .. وقد شعر الشىء
الذى يخيم على المدرسة بهذا .. شعر بهشاشته النفسية وقرر
أن يستدرجه فى الليل أثناء العاصفة .. أما الخفير فأمره سهل ..

الرجل :

ماذا تعنى ؟

رفعت :

لقد كان يقوم بترميم البلاط .. (أمجد) سقط في ذات الموضع
وتسرب دمه عبر الشقوق .. معنى هذا أن البلاط غير محكم ..
الأرضية تقود لشيء ما ، والكيان الذى يسيطر على المدرسة
أو المدرسة نفسها لا يريدان اكتشاف هذا الشيء .. يمكن تخيل
أن الخفير كان منهمكاً فى العمل .. فجأة فقد صوابه .. ترك
ما يقوم به وركض إلى الطابق الثالث ووثب ..

الرجل :

هذا مقلق .. وماذا تعتقد أنه موجود تحت الأرض فى البهو؟

رفعت :

لو أعرف لقلت لك .. أعتقد أن عليك أن تقوم بالاستكشاف
صباحاً مع بعض العمال ..

الرجل :

هل تريد رأىى ؟ ..

رفعت :

لا .. لا أريد رأيك ..

الرجل :

أنا مرب فاضل .. لن أجب أمام خرافات العجائز هذه ، وسأقدم القدوة للأجيال القادمة .. سوف أنزل وأرى ما هنالك بنفسى .. لقد أزال (بركات) - يرحمه الله - الكثير من البلاط فعلاً ، فلن أحتاج إلا إلى بعض ضربات بالعتلة ..

رفعت :

سيدى .. هذه بطولة لا داعى لها .. فكر فى سنك ومركزك .. يستطيع رجلان أن يتما هذه المهمة فى دقائق صباح الغد ..

الرجل :

لا .. هذه مدرستى .. هذا بيتى .. سوف أنزل الآن ومعى الكشاف وأعرف سر هذه اللعنة ، وأقول لك إننى لن أجد شيئاً ..

شريف :

فعلاً يا سيدى هذا حماس لا داعى له .. دعك من أن الظلام دامس .. لو هويت وحطمت رقبتك فتن نعرف إن كان هذا بسبب المدرسة أم بسبب ..

الرجل :

سوف أفعل .. وبعدها سوف اتصل بكما .. سلام ..

(يضع السماعه)

رفعت :

هذا رجل شجاع آخر .. أعرف هذا النمط متصلب الشرايين
الذى يؤمن أن الفتية أوغاد وأن الأفلام تعج بعمات (راقية
إبراهيم) .. إنه لا يغير رأيه أبداً .. لكننا لن نعرف ما حدث له
لأن وقت البرنامج انتهى ..

شريف :

ربما يتصل الأسبوع القادم ..

رفعت :

لا أضن .. كل هذا التوتر والذعر والأدريالين .. لو أن فأراً
وثب على قدمه لمات .. أعتقد أن أسباب وفاته أكثر من أسباب
نجاته .. ولو مات فنن نعرف لأن احتمال النوبة القلبية وارد ..
رجل مسن وحيد فى مدرسة مظلمة واسعة مات فيها ثلاثة ..
ليست هذه هى الطريقة المثلى لقضاء أمسية صيفية ..

شريف :

وكيف نعرف ما وجده ؟

رفعت :

على الأرجح لن نعرف إلا لو اتصل بنا مرة أخرى .. قلت لك
إنه لا إجابات .. هناك الكثير من الرعب والتوجس والحيرة ..
لا تنكر هذا .. ماذا سيحدث في الحفرة ؟ .. هذا سؤال يتسع لكل
شيء .. كل شيء !

* * *

الحلقة الرابعة

نوبتجية

يحكيها د. (مراد)

لا تقل لي إنك مذعور .. لا تكن كالذى يرسم الوحش ثم يموت خوفاً من الصورة .. أو الذى يلبس قناعاً مرعباً ثم يملأ الدنيا صراخاً عندما يرى وجهه فى المرآة ..

شريف :

ها نحن أولاء مع حلقة جديدة من (بعد منتصف الليل) .. فى الأسبوع الماضى استمعنا إلى السيدة التى وجدت رقعة فراء غريبة على ساقها .. الأشخاص العاديون سوف ينصحونها برؤية طبيب تجميل .. د. (رفعت إسماعيل) رأى أن هذه علامات التحول إلى الجانجريل Gangrel .. وهو موديل من موديلات مصاصى الدماء .. هذه أمور مسلية كما تلاحظون .. على كل حال نحن بانتظار حكاياتكم التى هى الوقود لآلة الرعب فلا تتوقف أبداً ..

رفعت :

تصور أنك أوصلتني بترار هذه العبارة إلى حالة من الاستسلام المطلق فالاستمتاع .. ثمة قصة يحكيها (مارك توين) عندما حكى للمجتمعين فى قاعة من قاعات مدينته قصة سخيفة مملة .. عندما لم يضحك أحد حكى القصة ثانية والعرق يتفصد منه . بدأت الضحكات ترتفع .. حكاها مرة ثالثة فانفجر الجميع يضحكون ...!.. الإصرار على الملل يصير جذاباً مع الوقت ..

شريف :

لا أعتقد أننى مصرّ على الملل ، فقط هى لىباجة احترافية لابد أن يقال لأنها علامة على البرنامج .. هذه هى خصائص العمل الإعلامى ..

رفعت :

وأنا لا أفهم الإعلام لذا لابد أن أصمت .. بينى وبينك صار موضوع التخصص يجعلنا عاجزين عن إبداء الرأى فى أى شىء .. ترى لوحة فتشعر أن من رسمها فأر سقط فى دلو طلاء . لكنك تفتح فمك فيقولون لك إن عليك أن تخرس لأنك غير دارس أكاديمياً .. نقرأ قصيدة تحكى عن الذبابة التى سقطت فى طبق عسل ، مما أدى إلى أن تصاب السلحفاة بسرطان المستقيم .. نؤشك على أن تقول إن هذا كلام فارغ فيقولون لك إنك غير مؤهل لتحليل النص .. الآن أتهمك بالتكرار فتقول إننى لست إعلامياً ..

شريف (فى غيظ مكتوم) :

المستمعون قد اعتادوا د. رفعت على كل حال ، لهذا لن نعلق ..

رفعت :

على كل حال نحن بانتظار وقودك هذا ..

شريف :

نعم . نعم ..

(رنين الهاتف)

آلو .. برنامج (بعد منتصف الليل) .. تفضل ..

صوت شاب :

مساء الخير .. أنا د. (مراد) .. هذا ليس اسمي الحقيقي
على فكرة .. هل د. رفعت هنا ؟

رفعت :

بالتأكيد .. أتمنى أن ألتقي مكالمة واحدة من دون هذا السؤال ..
هل سبق أن اتصل بي أحد وكنت في الحمام ؟

مراد :

لا شيء .. هو مجرد تصرف تلقائي .. غريزي .. أنا طبيب
مقيم في مستشفى (....) وأنا ساهر الآن في العيادة الخارجية
لأنني نوبتجي .. لكن الجو هادي فقررت أن أتصل بك ..

رفعت :

أرجو ألا تكون التسلية هي السبب الوحيد ..

مراد :

لا . هناك قصة تحتاج إلى رأيك .. على كل حال الجو هادي تمامًا ..
الممرضات نائمات في مكان ما ، وهذا يعني أن على أن أعمل وحدي
لأن البحث عنهن يعني أن أدخل حجرة مظلمة ، فأكتشف أنهن نائمات
فيها ويملأن الدنيا صراخاً .. عندما تنام الممرضات فمن الأفضل
أن تعتبر نفسك وحيداً وتتصرف على هذا الأساس ..

رفعت :

مفهوم .. مفهوم .. أنت الآن وحيد تمسك بالهاتف وتتسلى ..
هل يمكن أن تبدأ السرد ؟

مراد :

نحن هنا مجموعة من الأطباء المقيمين الشباب .. بيننا من
هو يقظ الضمير يعرف واجبه حقاً ..

رفعت (نافذ الصبر) :

مثلك طبعا ..

مراد :

نعم .. وبيننا من هو مستهتر قاس .. د . (جودت) كان من
هذا الطراز .. إنه وسيم لكنها وسامة الشيطان .. ملامح قاسية
باردة تدل على أنه يستمتع بآلام الآخرين .. ثرى جداً ولا يحتاج
لهذه المهنة ؛ لذا هو يمقتها ويشمنز من المرضى المجانين ..

رفعت :

أحياناً يدفعك الثراء للعناية بالطب أكثر .. (هالستد Halsted)
الجراح العظيم كان ثرياً متأنقاً لدرجة أنه كان يكوى قمصانه فى
الخارج ! .. وكان يؤمن أن الطبيب يجب أن يكون ثرياً من الأصل
حتى لا يشغل وقته فى الجرى وراء المال .

مراد :

الآراء تختلف .. هناك من يرى أن الفقر يولد الرحمة فى النفس . ما علينا .. لم يكن (جودت) شريراً لأنه ثرى .. كان شريراً لأنه شريـر .. وغد فى كل شيء .. مع الفتيات هو وغد يتسنى .. فكم من فتاة حطم قلبها .. مع المرضى هو وغد يستمتع بسماع أنينهم ودعواتهم عليه ..

لم يكن يتواجد فى أية نوبتجية .. الأطباء الذين يهربون من النوبتجيات عندنا يفعلون هذا بداعى الفقر .. يحاولون جمع بعض المال فى ذات الوقت .. لكنه كان يفر من النوبتجية ليقابل فتاة ما يخدعها طبعاً .. فإذا سألت عنه قالت انمرضات بارتباك إنه (فى بنك الدم) .. طيلة حياته فى بنك الدم كأنه موظف هناك ، والغريب أن الأحمق غير مبتكر .. حيلة بنك الدم هذه نسمعها منذ كنا فى المهد وهو عاجز عن ابتكار عذر آخر ..

ثم جاءت القصة إياها ..

شريف :

جميل ..

مراد :

لم أرها لكنى سمعت القصة من المرضى والممرضات اللاتى
 شعرن بأن الصمت خطير هذه المرة .. هذه المرأة التلسة تدعى
 (نجاة أبو مندور) .. هذا هو الاسم الحقيقى الوحيد فى هذه
 القصة . والسبب هو أنى أريد أن يبقى اسمها إدانة دائمة للغباء
 والاحطاط والظلم البشرى .. هى نموذج الفلاحة القادمة من
 أحرار الريف لتضيع فى أحرار المدينة ، يبدو انها من الطراز
 الذى جاء العالم كى يتعذب ويهمل ويموت .. لقد طلقها زوجها
 وتخلى عنها أولادها وهى تعاني منذ عشر سنوات للحصول على
 معاش ، ثم أصيبت بسرطان الدم وجاءت تطلب العلاج فأوقعها
 حظها الأسود فى نوبتجية الدكتور (جودت) لتكتمل المأساة
 الإغريقية .. لم أر ما حدث لكنى أتصوره .. لابد أنه كان يداعب
 شاربه الرفيع الأنيق .. ربما كان يلقي بكلمات غزل على ممرضة
 ما .. لابد أنه لاحظ شحوب المرأة فطلب من الممرضة أن تنقل
 لها وحدة من الدم ، ثم انصرف ليلبى أحد المواعيد الغامضة التى
 لا يعرف إلا الله كنهها والتى تتم دوماً فى المقطم .. إما أنه ذو
 اهتمامات شديدة بعلم الجيولوجيا وإما إنه ما علينا ..

لحظة يا حاجة .. أرجو أن تجلسى إلى أن أنهى هذه المكالمة .
 معذرة يا دكتور رفعت لكن هناك مريضة دخلت الاستقبال عندى
 الآن .. بالطبع وحدها بلا ممرضة ولا مرافق ..

رفعت :

يمكنك أن تفحصها وتتصل بنا ثانية .. لا نريد أن نعطيك عن مريض بينما أنت ما زلت تتكلم عن انعدام ضمير صاحبك ..

مراد :

لو قطعت المكالمة لفشلت فى طلبكم ثانية .. على كل حال لا يبدو أنها فى خطر داهم .. ثلاث دقائق فقط أحكى فيها قصتى .. أين كنا ؟ .. آه ..

أعرف أن (نجاة) تمددت فى الفراش لاهثة مستسلمة كأنما تعرف أنها تتلقى آخر شكة إبرة فى حياتها .. لابد أن الممرضة قامت بتثبيت قناة وريدية غليظة فى ذراع المريضة ، ونجاة تتلقى الألم الحارق فى ذراعها شاكرة .. فعلى الأقل لم يجلدوها بالسياط كما كانت تتوقع ، وقد كانت هذه المرأة تعتبر أن المعاملة الممتازة هى ألا تضرب بالأحذية أو تجلد بالسياط .. علمتها الحياة ذلك .. كيس الدم الأحمر علق هناك جوار الفراش وبدأ سائل الحياة يتسرب إلى عروقها .. أعرف أن الممرضة انصرفت لتناول العشاء ، وأن العنبر كان خالياً إلا من مريضة غيبوبة لا تفقه شيئاً .. لابد أن (نجاة) حركت ذراعها ففكت الخرطوم البلاستيكي .. هكذا بدأ النزف من جهتين : الدم يسيل من الخرطوم المتدلى ، ويسيل من القناة الوريدية المثبت فى ذراع المريضة ..

لابد أن المأساة استغرقت نصف ساعة .. لقد فرغت الممرضة من العشاء وعادت للغبر لتجد بركة دم وقد فرغ الكيسان : الكيس البلاستيكي والكيس الحى .. وبالطبع كانت (نجاة) قد أسلمت الروح ففقر دمها لم يكن ليتحمل مزيداً من النزف .. كانت قد فهمت ما يحدث وتلوت كثيراً جداً وهى تحاول النهوض من الفراش .. تحاول انتزاع القنّاة الوريئية من ذراعها .. لابد أنها تألمت لأنهم قالوا إن علامات الرعب والذعر ارتسمت على وجهها ..

رفعت :

هذه كارثة .. تتكرر كثيراً لكن هناك من ينقذ الموقف دوماً ..

مراد :

لم يكن هذا الـ (من) موجوداً هنا .. أعرف أن تحقيقاً جرى ، وأن (جودت) خرج من الموضوع كالشعرة من العجين .. الوغد المحظوظ .. فى كل مرة يخرج كالشعرة من العجين برغم أنه المسئول الأول عما حدث .. أعرف أنه اتهم الممرضة بكل شيء وأن بيتها خرب على الأرجح .. أعرف أنه أحضر أوراقاً من كل جهة تثبت أنه كان فى المستشفى وقت وفاتها .. أعرف أن خاله ذا النفوذ قابل مدير المستشفى وأمضيا ساعة معاً بعدها خرج المدير راضياً وهو يدس كارتاً فى جيبه ، ويبدو أن (جودت) تلقى عقاباً من طراز (إخص عليك) أو العقاب الأشد صرامة

(أنا زعلان منك) .. أعرف أن الموضوع انتهى وأن دم المرأة راح هدرًا .. أضاعه زوجها وأضاعه أولادها وأضاعه طبيبها ..

هكذا اجتمعت مع صديقي المخلص د. (فوزى) ورحنا ننسج الخطط معًا .. سوف ننتقم .. لن يكون انتقامًا مريعًا لكنه ممتع برغم هذا ..

اتفقنا مع عدد من الأطباء والمرضات على هذه الدعابة .. بدأ كل شيء عندما استقبلت المرضات (جودت) قائلات إن واحدة من قريباته جاءت بعد منتصف الليل تسأل عنه وقالت إنها ستعود .. سألهن جودت عن اسمها فقلن بصوت واحد : (نجاة أبو مندور) .. احتبس صوته في حلقه وسأل متحشرجًا كيف تبدو ، فقلن إنها فى العقد الخامس شاحبة جدًا فقيرة جدًا ..

اعتبرها صدفة ، لكنه شعر بقلق لا شك فيه .. وفى اليوم التالى قابل دكتور فوزى فإذا به يسأله عما إذا كانت له قريبة تدعى (نجاة) ولم يتذكر باقى الاسم لأنها ظلت تنتظره طويلاً ثم انصرفت على وعد أن تعود ليلًا .. قال له إنها غيبانة جدًا وإنه أعطاها بعض المال ..

وعند العصر نزل من مسكن الأطباء فقابل زميلتنا (هند) التى أخبرته فى براءة أن من تدعى (نجاة أبو مندور) كانت تنتظره .. امرأة فقيرة جدًا شاحبة جدًا فى العقد الخامس من عمرها .. ثم

سألته : مم تشكو هذه المرأة ؟ .. فنقطع ذراعى إن لم تكن مصابة بسرطان دم .. لكن لا تقلق .. سوف تعود هذا المساء لأنها تريدك فى أمر مهم !..

وهكذا أمضى ليلته خارج المستشفى ، وحين عاد فى الصباح كان منتفخ العينين أحمرهما منكوش اشعر يشبه العاشق الفاشل فى الأفلام المصرية .. فقط لنقول له ممرضات الصباح وهن منهكات فى العمل إن امرأة تدعى (نجاة) ظلت تنتظره طيلة الليل على هذا المقعد ، وفى الصباح انصرفت وقالت إنها ستعود حتماً ..

رفعت (ضاحكا) :

يا له من مقلب !.. برغم قسوته هو رائع .. ثمة الكثير من انعدالة الشعرية هنا ..

مراد :

بعد أسبوع من هذه المواعيد الغامضة ، دخل (جودت) فى نوع من الانهيار العصبى .. صار منويرا قلقا يكفى أن تضع يدك على كتفه ليثب فى الهواء مترا .. ثم طنب إجازة من المدير لأن أعصابه لم تعد تتحمل العمل ..

رفعت :

إذن هو فى إجازة الآن ..

مراد :

نعم .. لكن .. ما زالت تلك المريضة تأتى !.. صدق أو لا تصدق ..
ما زالت بعض الممرضات ممن لا يعرفن القصة يقتلن لى فى الصباح
مثلاً أنها جاءت وسألت عن د. (جودت) !

رفعت :

لا شىء فى هذا .. إنها الدعاية حين تتراكب على دعاية ..
اللاتى يعرفن السر قررن أن يشركن فيه من لا يعرفن .. من
الصعب أن تقابل الشخص الكتوم فى الشعب المصرى ..

مراد :

هناك أسباب لتوترى .. لحظة .. لا تقلقى يا حاجة .. سوف
أنهى المكالمة حالا .. هل أعطوك تذكرة ؟ .. جميل .. أرجو أن
تنتظرى قليلاً ..

أنا قلق لسبب مهم يا د. رفعت .. هذه النوبتجية التى ماتت
فيها المرأة هى نوبتجيتى أصلاً .. كانت هناك ظروف قهرية
جعلتنى أستبدل العمل مع (جودت) .. كل شىء رسمى ومدون
على الأوراق .. تقول إن هذه جريمة ؟ .. ربما هى كذلك من

الناحية الأدبية لكنها ليست كذلك رسمياً .. أعرف أنه من أكثر الأفعال حمقاً أن تترك النوبتجية لمستتهتر مثل (جودت) .. ربما كان من الأفضل أن تتركها بلا بديل على الإطلاق ولعل نتائج ذلك تكون أفضل! .. لكن من الناحية الإدارية لا مسئولية على الإطلاق ..

فقط أخبرك بهذا لتفهم أن (جودت) لم يكن المخطئ الوحيد هنا .. هل فهمت ما أريد قوله؟ .. أنا أيضاً لست نقى الضمير إلى هذا الحد ..

رفعت :

لكن لا تقل لى إنك مذعور .. لا تكن كالذى يرسم الوحش ثم يموت خوفاً من الصورة .. أو الذى يلبس قناعاً مرعباً ثم يملأ الدنيا صراخاً عندما يرى وجهه فى المرأة ..

مراد :

نعم .. نعم .. أفهم كلامك لكنى قلق .. أشعر بأننى سأدفع الثمن بدورى .. كلامك يريحنى من دون شك .. وعلى كل حال أنا مضطر لأن أتركك لأن هذه المريضة نافذة الصبر .. معذرة يا حاجة .. أعرف أننى تركتك وقتاً طويلاً لكن الموضوع مهم كما سمعت .. قلت لى ما اسمك يا حاجة؟ .. لا أسمع؟ .. (نجاة)؟ .. (نجاة أبو مندور)؟ .. لا أعرف لماذا أشعر أننى سمعت هذا الاسم من قبل .. سلام يا دكتور رفعت .. شكرًا لوقتكَ ..

(يضع السماعه)

شريف :

مكالمة غريبة .. لا توجد مشكلة ما ورائية من أى نوع ..
كأنه فقط كان يريد (القصفضة) ..

رفعت :

نعم .. نعم .. (فى شرود) .. هل سمعت اسم المريضة ؟

شريف :

أية مريضة ؟

رفعت :

تلك التى قطع مكالمته من أجلها .. يبدو اسمًا مألوفًا ..
مشكلتى هى سرعة نسيان الأسماء ..

شريف :

بصراحة لم أركز جيدًا .. لا عليك .. لقد انتهت هذه الحلقة
وإننا لنعتذر للمستمعين على خلوها من أية قصة ما ورائية ..

رفعت :

لا يمكن أن تتوقع قصة مخيفة فى كل حلقة على كل حال ..
ربما يكون حظ الحلقة القادمة أوفر ..

الحلقة الخامسة

على الإيقاع

تحكيها (فيفى الشورنجى)

بدأت أسمع هذه الأغنية مرارًا ، ثم صار الأمر يعذبنى ..
أصحو من النوم لأراه راقداً على ظهره فى ضوء الغرفة
الخافت القادم أكثره من النافذة .. عيناه لا تنغلقان جيداً أثناء
النوم لذا تبدوان مفتوحتين لونهما أبيض مخيف .. أبيض شبه
مضىء بسبب انعكاس النور .. ثم يصير على أسنانه كعادة
العصبیین أثناء نومهم .. الصرير يحدث إيقاعاً يقول :
(انموت .. الموت) .. هكذا .. كيف تتوقع منى أن أنا ؟ ..

شريف :

هذه حلقة جديدة من برنامج (بعد منتصف الليل) .. مضيفكم هو (شريف السعدنى) ومعه ضيف البرنامج الدائم د. (رفعت إسماعيل) .. نحن بانتظار مكالماتكم التى ستكون وقود آلة الرعب .. هذا البرنامج ليس الغرض منه إيجاد الحلول ، قدر ما هو أن نجد الخيال ..

د. (رفعت) .. هناك عدد كبير من الشكاوى التى وصلت إلى الإذاعة تقول إن الأطفال يخافون كثيراً لدى سماع البرنامج .. هناك من يرفضون النوم ومن يصابون بحالات تبول لا إرادى .. ما رأيك ؟

رفعت :

أعترف أن هناك حلقات مفزعة مثل حلقة الرجل الذى تدب الحياة فى فراشه ليلاً .. لكن من قال إن هذه الحلقات للأطفال ؟ .. لماذا قررنا أن نجعلها فى الواحدة بعد منتصف الليل ؟ . كنا نأمل أن يكون الآباء ما زالوا يملكون بعض السيطرة على أطفالهم ويمكنهم إرغامهم على النوم فى التاسعة .. لكن الحقيقة هى أن الأطفال صاروا كائنات مرعبة تتحدى الآباء وكل شىء .. هل يمكن أن تخيف الغول ؟ .. مستحيل .. إذن لا تقل لى إن أطفالك خافوا من هذه الحكايات .. بهذا المنطق يمكن للآباء أن يحتجوا على وجود مقابر لأن أطفالهم يحبون دخولها ليلاً ويصابون بالذعر ..

شريف :

لا يبدو أنك تحمل مودة كبيرة للأطفال ..

رفعت :

هذه هى المزية الوحيدة لعدم الزواج .. أنا أحب الأطفال فى بداية العمر وهم أقرب لكائنات هشة ندية لعوب .. قطط صغيرة .. فإذا تحولوا إلى تلك الكائنات المربعة ذات الأسنان الأمامية الناقصة والميركيروكروم على الركب ، فإننى أكرههم كالطاعون .. إنهم يمزقون كتبك ويبعثرون أوراقك ويكسرون أطباقك ويخدشون سيارتك ويقذفون الطوب على رأسك ، فإذا حاولت الانتقام قال المجتمع : « إياك أن تلمس هؤلاء الملائكة الصغار أيها السادى المنحرف ! » .. إنهم يكذبون كالأبالسة ، شرهون كالجراد ، ويتمتعون بسادية غير مسبوقة .. راقب ما يفعله أحدهم مع قط صغير ضعيف .. راقب ما يفعله إذا رأى حشرة غير مؤذية .. إنه يسحقها على سبيل الملل ولمجرد أن هذا بوسعه .. نعم .. لولا مركزى الاجتماعى لقمت بخلق أى طفل أراه ..

شريف :

من حسن الحظ أننى لست طفلاً .. على كل حال سوف نستمتع إلى أغنية للمطربة (فتكات حمدى) بانتظار المكاملة الأولى ..

(رنين الجرس) :

شريف :

يبدو أنه لا حظ لنا مع (فتكات حمدي) النيلة ..

رفعت :

للأسف .. إنها مرعبة بما يكفى ..

صوت امرأة :

مساء الخير ..

رفعت :

صباح النور يا سيدتى .. إنه لخطأ جغرافى شائع على كل حال ..

المرأة :

أنا (فيفى الشوريجى) .. اسمى (فيفى) فعلاً وليس اسماً مستعاراً أو تدليلاً .. زوجة وست بيت .. لا أعمل .. إن زوجى مهندس بترول ويسافر كثيراً جداً ، ونحن لم ننجب بعد .. لقد تأخرنا كثيراً لكن الأطباء يقولون إن السبب هو أننا لم نتواجد معاً فترة كافية .. أنا فى الثلاثين على فكرة .. وقد تخرجت فى معهد الموسيقى العربية لكنى لم أفعل شيئاً بما تعلمته هناك ..

شريف :

مفهوم .. مفهوم .. المشكلة لو سمحت ..

فيضى :

منذ طفولتى أسمع الإيقاعات خلف أى صوت متكرر واجد أننى أربط بينها وأغنية ما .. مثلاً لا أركب سيارة إلا وأسمع المحرك ينددن لحن الفيشار الغربى الشهير الذى استعملناه فى الأغنية العربية (طير وفرقع يا بو الشعر .. مثل حبة الفيشار) ..

الحافلات تجعلنى أسمع الإيقاع شبه الأسبانى لأغنية (جفنه علم الغزل) .. صوت أجهزة التكييف يجعلنى أستعيد مقدمة أغنية (سكن الليل) لفيروز .. ارتطام عربات القطار هو إيقاع أغنية (الملاحه) لشفيق جلال التى تحكى قصة (ريا وسكينة) .. خطواتى وأنا أصعد الدرج تذكرنى بإيقاعات (روك السجن) أغنية إلفيس بريسلى الشهيرة ..

تدريجياً أجد أننى أددن هذا اللحن تلقائياً مع صوت الإيقاع ..

رفعت :

هذا نوع من الوسواس القهرى السمعى .. أعتقد أنه يدل على حساسة موسيقية لا بأس بها .. كل من يعرفون الموسيقىار (عبد الوهاب) قالوا إنه لا يكف عن الدندنة فى سره . ويقر كالمقطط طيلة الوقت ..

(*) فكرة وسواس الإيقاعات مستوحاة من إحدى قصص مختارات هتسوك . لكن لا علاقة بتات بين أحداث هذه القصة والقصة الأصلية .

فيفى :

لا أحسب عندى الموهبة على الإطلاق .. الأمر كما وصفته
أنت : وسواس سمعى قهرى ..

شريف :

هل هناك مشكلة أخرى ؟

فيفى :

لا أعتقد .. أظن أن د. رفعت قد أهدانى التفسير الصحيح لما
أعانيه .. شكراً ..

(تضع السماعة)

شريف :

كانت حلقة قصيرة جداً ..

رفعت :

والمشكلة سهلة إلى حد لا يصدق ..! أشعر بأننى عبقرى ..

شريف :

يبدو أن علينا أن ننتظر مكالمة أخرى ..

(رنين الجرس) :

صوت رجل :

مساء الخير .. برنامج (بعد منتصف الليل) ؟

رفعت :

نعم يا سيدى .. هل لنا أن نتعرف ؟

الرجل :

أنا مهندس (محمود الشوربجى) .. زوج السيدة التى اتصلت منذ لحظات ..

رفعت :

آه .. إذن أنتم تستعملون الطريقة الغربية فى إطلاق اسم أسرة الزوج على الزوجة .. عندما كنت طفلاً كنت أعتبر أن الغربيين يتزوجون أخواتهم !

الرجل :

أنا أتكلم من السويس . لقد سمعت المحادثة على البرنامج وأردت أن أتصل لأوضح الأمور .. زوجتى جنت أو كادت ، وهذا الداء الذى أصابها جعلها تعتقد أن كل شىء فى العالم يغنى .. نحن موشكان على الطلاق لأنها لم تعد تفعل أى شىء سوى الإنصات لإيقاع

الأشياء .. كنت أنام فى الفراش فأصحو فجأة لأسمعها تدندن
متابعة صوت شخيرى أو دقائق الساعة .. هذه حياة لا تطاق ..
لو كان على امرئ أن يجد حلاً فهو أنا وليس هى ..

رفعت :

ألم تفكر فى طلب رأى طبيب نفسى ؟

الرجل :

بالطبع نعم .. لم أطلب .. الطبقة الوسطى تعتبر العلاج النفسى
اعترافاً بالجنون .. هى تأبى ذلك بقوة وعنف .. هى لم تترك لى
حلاً سوى الطلاق ..

رفعت :

هل للأمر علاقة بعدم الإيجاب ؟

الرجل :

ربما .. لكن الفحوص الطبية تقول إننا سليمان .. على كل حال
لا توجد مشكلة فى زوجة تدندن ليلاً .. لكن هناك مشكلة فى زوجة
تحتفظ بخنجر تحت الوسادة أثناء النوم .. لقد صحت مذعورة
ذات ليلة وألقت بالوسادة على الأرض ففوجئت بأن خنجرًا سقط

لينفرس فى الأرض الخشبية .. خنجر طويل له مقبض مزخرف ..
 وهالتنى حقيقة أننى أنام جوار زوجة مسلحة بخنجر طيلة الليل ..
 فى رأيك من الذى أعدت له الخنجر ؟.. من الشخص الوحيد
 الموجود معها ؟

رفعت :

البعض تسيطر عليه فكرة تسلل لص للدار .. البعض يحتفظ
 بسلاح يرهب به الموت لو جاءه ليلاً .. هكذا كان يفعل لورد
 بيرون الشاعر البريطانى غريب الأطوار .. كان يحتفظ تحت
 الوسادة بمسدس محشو ليس لقتل اللصوص طبعاً !

الرجل :

أنت قلتها .. شاعر غريب الأطوار .. من يفعلون هذا مجانين
 وليس من السهل أن تلتمس لهم العذر ..

رفعت :

المهم .. ماذا قالت لك عندما اكتشفت هذا ؟

الرجل :

لم نقل أى شيء .. فضلت السمعت برغم صراخى فى وجهها
 وبرغم أننى كدت أفتك بها فعلاً .. إن عملى هنا فى السويس

رحمة .. يمنحني مزايا الطلاق بلا طلاق .. لقد قللت من إجازاتي
جداً على فكرة .. لم أعد أرى القاهرة إلا لماماً ..

رفعت :

على كل حال نحن ما زلنا نتحرك في جمهورية المرض النفسى ..
لم ندخل بعد إلى مملكة الميتافيزيقا .. إذن ليس هذا ضمن اختصاص
البرنامج ..

الرجل :

هى اتصلت بكم .. لذا اتصلت بكم .. هذا هو السبب .. على
كل حال سوف أعود إلى القاهرة وأطلقها .. لم يعد هناك حل
آخر .. لقد فضحتنى بالاسم على الهواء .. لا شك أن كل إنسان
يعرف مشكلتنا الآن .. سلام ..

(يضع السماعة)

رفعت :

لو سمحت لنفسى بأن أعلق ، لقلت إنه هو الذى قال كل شىء ..
هى لم تتكلم سوى عن سماع الإيقاعات بينما حى هو كل دقائق
حياتهما ..

شريف :

مهما كان الأمر فمشكلتهما ليس مكانها هنا .. لقد أخطأ
كلاهما طلب رقم برنامج (رسالة) ..

(جرس الهاتف) :

شريف :

آلو .. برنامج (بعد منتصف الليل) ..

فيفى :

أنا من اتصلت منذ دقائق .. (فيفى الشوربجى) .. التى تسمع
الإيقاعات ..

شريف :

آه !.. بأية معجزة تمكنت من الوصول لنا ثانية ؟

فيفى :

سمعت هذه المكالمة العجيبة من زوجى .. يجب أن أرد ..

شريف :

سيدتى .. لسنأ فى محكمة أحوال شخصية هنا .. لا نريد أن
نضيع وقت البرنامج فى كلمة منك وكلمة منه ..

فيضى :

كلا .. الحقيقة أنني كنت على وشك استكمال قصتي وجبنت فى
المكالمة الأولى ، لكنى لا أرى ما يمنع بعد ما قاله على الهواء ..

شريف :

إن كان هناك جديد فنحن مستعدون للإصغاء ..

فيضى :

حسن .. إننى .. (صوت ضوضاء من بعيد) .. الجيران يدقون
بشيئاً فى شقتهم فى هذه الساعة المتأخرة .. صوت الضوضاء
هو بالضبط إيقاع أغنية (كعب الغزال) لمحمد رشدى ..

ما علينا .. فى البدء لاحظت صوت التنفس لزوجى أكثر من
مرة ، ثم لاحظت صوت شخيرهِ .. إنه نفس إيقاع أغنية تقول
(حاكذ روحك .. حاكذ روحك) ..

رفعت :

على قدر علمى لا توجد أغنية بهذا الاسم .. لو كان هناك من
غناها فهو مجنون ..

فيضى :

لا توجد .. لكننى أسمعها موقعة كاملة التلحين .. فقط شخيره
يمنحها الإيقاع اللازم ..

بدأت أسمع هذه الأغنية مرارًا ، ثم صار الأمر يعذبنى ..
أصحو من النوم لأراه راقداً على ظهره فى ضوء الغرفة الخافت
القادم أكثره من النافذة .. عيناه لا تنغلقان جيداً أثناء النوم لذا
تبدوان مفتوحتين لونهما أبيض مخيف .. أبيض شبه مضيء
بسبب انعكاس النور .. ثم يصر على أسناته كعادة العصبيين أثناء
نومهم .. الصرير يحدث إيقاعاً يقول : (الموت .. الموت) ..
هكذا .. كيف تتوقع منى أن أنام ؟ .. إننى أوشك على الانهيار
العصبى عندما يكون فى البيت ..

لسبب يتعلق بالشعور بالأمان ابتعت هذا الخنجر وأخفيتَه عنه ..
فقط عندما يكون تحت الوسادة وأقبض بيدي عليه أشعر بأننى
قادرة على النوم ..

رفعت :

لكنك تعرفين أن هذا كله وهم ؟

فيضى :

أعرف أنه على الأرجح وهم ..

رفعت :

جميل .. الفارق الشهير بين الوسائس والضلالات الذى نجده
فى أى كتاب للطب النفسى .. الوسائس يقاتل المريض كى
يتخلص منها ، بينما الضلالات يقاتل المريض كى يحتفظ بها ..
الأولى تعبر عن اضطراب نفسى .. الثانية تعبر عن جنون مطبق ..
إذن أنت ما زلت فى مرحلة الاضطراب النفسى .. لم تعبرى إلى
الجانب الآخر بعد !..

فيفى :

على كل حال لا يهمنى أن أعرف حالتى النفسية قدر ما يهمنى
أن أعرف حالة زوجى ..

رفعت :

لا أفهم هذا الجزء ..

فيفى :

منذ نعومة أظفاره وزوجى شبه مخطوب لابنة عمته .. أنت
تعرف كيف تبرم العائلات هذه الصفقات لأطفال فى صغرهم ..
(مى) ابنة عمته وهى .. هى ..

رفعت :

نعم .. نعم .. حدأة ملطخة بالأصباغ لكنها تفتن الرجال لأنهم
أطفال بلهاء يحبون الألوان الزاهية ..

فيضى :

بالضبط .. أنت واسع الخبرة كما هو واضح .. طبعا ظل هذا
العهد قائما حتى تخرج فى كلية الهندسة ، وصار عريسا مرموقا ..
راتبه مرتفع بالمناسبة وشكله يشبه ممثلى السينما . هنا قرر أن
يتحرر من عهده وأن يقع فى حب تلك الفتاة النحيلة خريجة
معهد الموسيقى العربية ..

رفعت :

وهو ما لم يرق للأسرتين طبعا ..

فيضى :

طبعا .. لا بد أنهم استمطروا على الكثير من اللغات .. وفى
حفل الزفاف حضروا على مضض وأقسم أن عمته كانت دامعة
العينين وهى تبارك لى .. حضرت (مى) الزفاف وكانت لها
ابتسامة مسمومة كريهة .. بعدها لم تعد الحياة كما كانت .. هل
تؤمن بالأعمال ؟

رفعت :

أؤمن بالسحر .. نعم .. وأؤمن أن بعض الناس يمارسون هذه الأشياء . لكن هل ما يمارسونه فعال ؟

فيفي :

على كل حال لا بد من شخص يفسر لى سبب عدم إجابى ،
ولذلك الحاجز الغريب بينى وبين زوجى .. لقد صرنا على
حافة الطلاق فعلاً بلا سبب من أى نوع .. أعتقد أن الطريق
ممهّد كى يتم الطلاق ويسقط هو كثرة ناضجة فى كف الأنسة
(مى) هذه .. أ .. معذرة للخروج عن الموضوع لكن هل
تسمع هذا الصوت الخفيض المنتظم ؟ .. له ذات إيقاع أغنية
(بقرة حاحا) .. هل تعرفها ؟ .. أغنية الشيخ إمام وأحمد فؤاد
نجم ..

شريف (فى ارتباك) :

فلنعد للموضوع يا فيفى من فضلك (*) ..

(★) فى هذا الوقت لم تكن هذه الأغنية معروفة إلا لقلّة من اليساريين . ومن

الواضح أن الكلام عنها محرج للمذيع الشاب باعتباره كلاماً فى السياسة ..

فيضى :

من حين لآخر أفتح باب الشقة لأجد تلك اللعبة الصغيرة المليئة بشيء قذر لا أدري ما هو .. أحياناً هناك بقعة من الماء مسكوبة بطريقة ترغمنى على أن أخطو فوقها عندما أغادر الدار .. زوجى قال لى فى لحظة صفاء إن عمته من هذا الطراز وتؤمن بهذه الأمور .. إنها من طراز (أشتاتأ أشتوت) إياه ..

الأخطر أننى منذ أيام وجدت فى غرفة نومى التى أكلمك منها الآن .. بل تحت وسادتى قطعة قماش ملفوفة على شيء ما .. تخلصت منها من دون أن أفتحها ..

رفعت :

لا شيء يخيف فى هذا .. غالباً هى عظام موتى مع تراب من المقابر ، وبعض التعاويذ مكتوبة بطريقة معينة .. هناك التأثير من سحر الأرقام كذلك ..

فيضى :

حقاً ؟ .. أنت تملؤنى سروراً واطمئناناً .. تراب مقابر ؟ .. خشيت أن يكون الأمر مخيفاً ! .. على كل حال كان زوجى فى البيت وقتها وأعتقد بشدة أنه هو من وضع هذه اللقافة ..

رفعت :

هذا مقلق .. ليس لأننى أعتقد أن ما يقمن به فعال ، ولكن لأنه من المخيف أن يعرف المرء أن هناك من يكرهه إلى هذا الحد .. إلى درجة الكفر .. نعم .. ما يقمن به كفر سواء كان فعلاً أم لا ..

فيضى :

حتى عندما أكون وحدى أقضى الوقت شاعرة بذعر جهنمى من هذا الذى يحدث .. يدق قلبى بسرعة فأميز نغمة أغنية (أجرى أجرى) لعبد الوهاب .. ويطير النوم من عينى .. على فكرة أنا أكلّمك ولحن (بقرة حاحا) لا يفارق سمعى ..

رفعت :

هل أنت مقيمة وحدك فعلاً ؟

فيضى :

طيلة الليل .. نعم .. أحياناً أسافر إلى الزقازيق حيث يقيم أهلى ، لكنى أعود هنا دائماً لأن بيتنا ضيق ولا مكان لى فيه .. لكن هناك امرأة مسنة تدعى (أم عصام) تأتى لتساعدنى فى البيت وتخفف من وحدتى .. لكنها تنصرف فى التاسعة مساءً .. اليوم بالذات انصرفت متعجلة حتى أنها لم تخبرنى باتصرافها ..

رفعت :

من الذى جاء بها لتعمل عندك ؟ ..

فيضى :

زوجى طبعًا .. لم تسأل ؟

رفعت :

من أين يأتى الرجل بامرأة عجوز تساعد فى البيت إن لم يكن
عن طريق أمه ؟

فيضى :

أمه توفاهها الله بعد زواجنا مباشرة ..

رفعت :

إذن .. عمته هى من قدمها له ؟

فيضى :

ربما .. احتمال وارد ..

رفعت :

ألم يخطر لك أن هذه العجوز هى من يضع تلك الأعمال السحرية
على وسادتك ؟.. يصعب على أن أتصور زوجك المهندس المثقف
يفعل هذا ..

فيضى :

هل تعتقد هذا ؟ .. بصراحة لم يخطر لى ببال . إنها عجوز
طيبة فعلاً ..

رفعت :

احتمال وارد وقوى .. فخذى الحذر أو تخلصى منها .. إن لم
تلعب دور القاتل فلسوف تلعب دور الجاسوس .. لا شك أن أخبارك
كلها تتسرب إلى عمته الشمطاء ..

شريف :

توخ الحذر يا دكتور .. نحن نتعامل مع أسماء حقيقية الآن ..

فيضى :

لقد حكيت لك كل شيء .. أرجو أن تخبرنى برأيك .. هل زوجى
فعلاً تحت تأثير عمل سحرى ؟ .. على فكرة لحن (بقرة حاحا)
لا يفارق مسمعى .. هذا غريب ..

رفعت :

بنى وبينك .. أنا سمعت تلك الأغنية من قبل .. إنها عمل
عبرى لأحمد فؤاد نجم .. واللحن الذى (حاحا) .. متأكدة
من ذلك ؟ .. ليست أغنية (أنا الميلامين جامد وميتين) ؟

فيضى :

أنا لا أمزح .. هذا ما أسمعه .. سأصمت قليلاً وحاول أن تركز ..

رفعت :

لا داعى .. من المستحيل أن يصل هذا الصوت الخافت عبر أسلاك الهاتف .. فقط أريد منك أن تنزلى بحذر من فوق الفراش .. بحذر شديد .. هاتى كشافاً وألقى نظرة تحت الفراش .. هلم !

شريف :

ما معنى هذا ؟

رفعت :

اصبر قليلاً .. لم تختبر من كل أغاني الكون إلا هذه الأغنية ..
لماذا ؟

فيضى :

د . رفعت ..

رفعت :

ماذا ؟

فيفى :

هل سمعت ؟.. هناك .. هناك ثعبان ضخمة تحت الفراش ..
أعتقد أنه كوبرا !.. عندما رآنى أصدر فحيحًا غاضبًا مروعًا ..
(تبكى وتشهق) ..

رفعت :

هذا ما توقعته .. إن أذنيك حساستان لدرجة لا تصدق ..
الفحيح الخافت للكوبرا المصرية بدا قريبًا جدًا فى أذنيك من
إيقاع (بقرة حاحا) التى يتردد فيها فحيح حرف الحاء فى إلحاح
مريب .. الآن سوف تضعين السماعة فى هدوء ، وتغلقين باب
الحجرة وتطلبين الجيران أو الشرطة ..

فيفى :

حاضر .. حاضر ..

رفعت :

ولا تتقى أبدًا فى أم (عصام) هذه ..

فيفى :

نعم .. نعم .. هى من فعل هذا .. فهمت هذا الآن ..

(تضع السماعة)

شريف :

ما معنى هذا ؟

رفعت :

معناه أن تلك العجوز الطيبة التى أرسلتها العمة قد دست كوبرا مصرية تحت فراش الزوجة البريئة .. لابد أنها أحضرتها فى جوال وفتحتّه تحت الفراش ثم فرت .. عندما يسود الظلام والهدوء سوف يخرج الثعبان باحثاً عن الجسد الوحيد الدافئ فى الحجرة كلها .. طريقة قتل غريبة لكنها تناسب من امتلأ عقله بالأعمال السفلية وهذا الهراء ، وبالطبع سوف تحضر العجوز رفاعياً فى الصباح الباكر ليتخلص من الثعبان .. هكذا لا تجد الشرطة ما يريب ولسوف يعتبرون الحادث نوبة قلبية فى سن مبكرة أو شيئاً من هذا القبيل ..

شريف :

هذا صعب التصديق ..

رفعت :

سوف تصدق لو رأيت كوبرا تحت فراشك .. إن الزوجة ذات موهبة سمعية لا شك فيها ، ولولا هذه الموهبة لهلكت ..

لا أعرف إن كان الزوج يتكلم فى نومه أم هى أوهام سمعية
سببها حالتها النفسية ، لكن النتيجة واحدة ..

شريف :

لعل الزوج يسمعنا فى السويس الآن .. حان الوقت كى تعرف
زوجتك حقاً ، والأهم أن تعرف عمك حقاً ..

رفعت :

بل حان الوقت كى يعرف نفسه أولاً ..

الحلقة السادسة

حكاية بيسة

تحكيها (بيسة)

لن أسمح لها بذلك .. أنا أخافها وأهابها .. تصور الفتاة الباردة الصموت التى تعاملك كأنك تمثال طيلة الوقت . وفجأة يشرق وجهها وتتأبط ذراعك وتقول : هيا بنا نتناول الغداء عندك اليوم .. مستحيل أن أقبل هذا ولا أستسيغه .

شريف :

نحن ما زلنا بانتظار المكالمة الأولى لحلقة الليلة .. حتى يحين هذا الوقت يطيب لى أن أسأل الدكتور رفعت عن رأيه فى موضوع الحلقة السابقة .. تلك الفتاة التى تشعر أن هناك كائنًا ما تحت فروة رأسها .. كلما أزاحت الخصلات وجدت جزءًا منه ..

رفعت :

بصراحة .. نحن نقف عند البوابة السحرية بين عالم الخوارق والخيال الصريح .. من السهل أن تجتاز البوابة لتجد أننا نتحدث مع مجانين .. لن نتأخر كثيرًا حتى نقابل الرجل الذى تتحرر قدمه لتجول فى البيت ليلاً ..

شريف :

لكن هذا حدث فعلاً .. تلقينا مكالمة مماثلة .. هل نسييت ؟

رفعت :

لابد من الترشيح .. لابد من ذلك (الفلتر) الذى وضعه الله فى أذهاننا .. أنت تعرف مشايخ الطرق فى مصر ، وكيف أن كل واحد منهم يزعم مريدوه أنه يمشى على الماء ويلحق بمواعيده طيراناً .. هل تعتبر هذه قدرات ميتافيزيقية أم هلاوس ؟ .. هناك

ظواهر غريبة لا تفسير لها وما أكثرها .. قابلت من يقرأ الأفكار
ومن يحرك عن بعد .. لكن حتى مع هذه الغرابة هناك منطق
ما يجعلك تقبل القصة أو ترفضها ..

شريف :

على كل حال ، نحن بانتظار المكالمة الأولى .. سنرى إن كانت
غريبة أم لا .. هل غرابتها من النوع القابل للابتلاع أم لا ..

(رنين الهاتف)

شريف :

آلو .. هل لنا أن نتعرف ؟

فتاة :

هل (تغريد) موجودة ؟

شريف :

لا .. واضح أنها مكالمة خاطئة أخرى .. شكرًا ..

الفتاة :

لا تتعجل بهذا الشكل .. يبدو لى صوتك ظريفًا .. هل لنا أن
نتعارف ؟ ..

شريف :

أنا لست (تغريد) .. هذه معلومات كافية على ما أظن ..
شكراً .

الفتاة :

ومن قال إن هناك (تغريد) أصلاً ؟ .. أنا أشعر بفراغ فى
منزلى ولا أجد ما أعمله : لذا أطلب أى رقم .. هل تحب أن
تعرفنى .. إننى جميلة كأجمل أحلامك .. رقيقة كأرق خواطرك ..
لطيفة كالطفء دعابة سمعتها ..

شريف :

نحن هنا على الهواء فى برنامج (بعد منتصف الليل) ..
مهمتنا سماع القصص الخوارقية الغربية .. القصص المرعبة
أو التى لا تصدق .. أعتقد أن هذا الهدف يختلف عن تسلية
الفتيات الوحيدات ..

رفعت :

شيطان التسلية المعتاد .. عندما أسمع عن سفاح ، أعتقد
أحياناً أنه كان يشعر بمثل وأراد التسلية ..

الفتاة :

أنتما اثنان إذن .. صوت صاحبك يشى بأنه ناضج كبير السن ..

رفعت :

أنا كبير السن لكنى غير ناضج .. أرجو أن تضعى السماعه
يا آنسة .. نحن هنا نعمل فعلاً .. قد يبدو عملاً عجيباً لكنه عمل
نتقاضى عنه أجراً ..

الفتاة :

ليكن .. أنتما تريدان سماع قصص مخيفه ؟ .. سأحكى لكما
عن (سوسو) زميلتى .. أنا أدعى (بيسة) على فكرة ..

رفعت :

بيسة وسوسو .. طبعاً نتحدثين عن (سوسن) و (بثينة) ..
عندما تطلق الفتيات على أنفسهن هذه الأسماء تشعر بأنهن
يبحثن عن المشاكل وأنهن متعبات فعلاً ..

بيسة :

أنا طالبة فى كلية ما .. هى طالبة فى ذات الكلية .. كلانا
التحق بالدراسة منذ ستة أشهر .. أى أننا مستجدتان ..

لم تكن لنا علاقة ببعض .. هي طالبة شابة ملائكية نوعاً
أو تبدو كذلك .. تحضر المحاضرات بانتظام وأميل إلى الصمت
والتأمل .. لكن عينيها تتكلمان .. عيناها لا تكفان عن ملاحقة
الناس ومتابعة كل شيء .. أمقت طراز الناس الذين لا يكفون
عن اختلاس النظر إليك وأنت منهمك ..

ثم لاحظنا ما هو أغرب .. إنها لا تكف عن تفحص حاجياتنا ..
عندما تنسى دفترك على المكتب لدقائق تجدها تقلب فيه فى
فضول ونهم ..

لما كانت الجامعة موقعاً آمناً مهماً ، فقد رجحت الطالبات أنها
تعمل مع الأمن .. هذا دور شائع وغالباً ما يجذب صاحبه الأنظار
لنفسه لأنه أحمق .. هكذا بدأن يخشينها ويتجنبنها ، وعندما كان
أحد زملائنا فى الجامعة يوزع مجلة طبعها هو تنتقد بعض
المواقف الحكومية ، نصحناه أن يخفيها عن (سوسو) ..

لكن الأمور كانت أعقد من هذا ..

رفعت :

إذن موضوع تغريد هذا لم يكن مجرد دعاية أنثوية .. أو هى
دعاية أنثوية قائمة على إقناعنا بأنك تداعبيننا مداعبة أنثوية ثم
يتضح أنها ليست دعاية أنثوية .. عندك قصة طويلة ومتشعبة ..
لا يمكن أن تكونى قد تذكرت القصة فجأة ..

بيسة :

لا يهم .. أسمع فحسب ..

كانت (سوسو) غريبة الأطوار فعلاً .. مثلاً كانت تتكلم مع أية فتاة فتمد يدها لتكشف عن معصمها بلا سبب واضح .. ليس هذا كل شيء ..

كنا فى المختبر ذات مرة نلتف حول واحد من (البنشات) أنا وبوسى وفافى وماهى . كلنا كنا نعمل على تجربة كهربية واحدة .. ثم لحقت سوسو بنا لتقف جوارنا .

رفعت :

أنت فى كلية عملية إذن ..

بيسة :

نعم .. كان على (بوسى) و(فافى) أن تقوما بتركيب الأسلاك العارية بأيديهما ، ولهذا كنا قد انتزعنا القابس بانتظار توصيل الدائرة .. كانت الفتاتان منهماكتين غارقتين فى المزاح .. وفجأة صرختا كأن الشيطان مسهما ..

اكتشفنا أنهما ترتجفان .. ونظرت بسرعة إلى القابس فوجدته قد أعيد لمكانه !.. لقد تم توصيل الكهرباء فى الدائرة بينما الفتاتان

تعملان .. ومن فعل هذا ؟ .. (سوسو) طبعاً .. جريت وانتزعت القابس ، ولم تكن الفتاتان قد تضررتا بقوة فيما عدا الصدمة العصبية .. التففنا حول تلك المجنونة نلومها على هذا العمل الأخرق ، فقالت فى خجل إنها أرادت أن تساعد بأى شكل .. وخطر لها أن وضع القابس فى مكانه سوف يساعدنا بشكل ما .. هذا كان أغبى عمل رأيته فى حياتى ..

فى مرة أخرى كنا فى مختبر الكيمياء .. كان المعيد قد شرح لنا ما يجب القيام به بصدد التجربة وانصرف .. هكذا عكفت كل واحدة منا على الأملاح والأحماض تجرى التجربة بنفسها .. كانت (سوسو) واقفة تتفحص أنبوب الاختبار فى اهتمام ..

فجأة تصاعدت رائحة غاز (ثنائى أكسيد الكبريت Sulphur Dioxide) المهيجة للأغشية المخاطية والعينين .. تصاعدت بكثافة غير عادية فرحنا نسعل ورحنا نتلمس الطريق للخروج .. نظرت إلى الخلف فرأيت أن سوسو هذه هى مصدر الرائحة .. لقد استعملت ما هو موجود فى المختبر لتصنع هذا الغاز السام .. كانت تمسك بأنبوب الاختبار وتظر لنا فى ثبات .. كنا نتدافع نحو الباب ، لكن الخروج كان مستحيلاً بسبب المجنون الذى صمم الباب بحيث يفتح إلى الداخل .. فى العالم المتحضر تصمم هذه الأبواب بحيث تفتح للخارج ، لكن ما حدث هنا هو أننا كنا نزيد من إحكام غلق الباب بأجسادنا ..

هنا فقط هوى أحد الفتية على زجاج النافذة الموصدة بمقعد من المقاعد فهشمه ، وبدأ الأكسجين يتسرب إلى الداخل ..

كانت هناك حالات إغماء بسبب هذا الغاز اللعين .. لكننا نجونا ..
وحينما جاء المعيد مذعوراً أخبرناه أن تلك الحمقاء قامت بتحضير غاز سام فى مكان مغلق ..

كانت تبكى ، وقالت دامعة العينين إنها لا تفقه شيئاً فى الكيمياء .. لقد صبت حمض الكبريتيك على أول ملح صادفته وكانت النتيجة كارثية ..

أمام دموعها ووجهها الرقيق لم يجد المعيد إلا أن يذكرنا بخطورة ما نقوم به .. على المرء أن يعرف ماذا يفعل بالضبط قبل أن يفعله ..

رفعت :

من الواضح أنك لا تصدقين البتة أنها فعلت ذلك عن جهل ..

بيسة :

لا أصدق أى حرف تقوله .. هذه الفتاة تتصرف عن عمد ورغبة قوية فى الإيذاء . لكنك ترى وجهها الملائكى فتتأكد من أنك تهذى ..

رفعت :

على كل حال .. نحن لم نبتعد عن المشاكل النفسية كثيرًا ..
إن الشخصيات السيكوباتية موجودة في كل مكان ..

بيسة :

لم تستطع أية فتاة أن تقترب منها .. دومًا هي تحافظ على حاجز
بينها والفتيات الأخريات .. لم تزرها واحدة في بيتها برغم أنها
زارت الكثيرات .. لا نعرف أى شيء عن أسرتها ولا أهلها ..

شريف :

على الأقل قد زارتك أنت ..

بيسة :

لقد طلبت منى هذا يومًا وهي تتأبط ذراعى وتلقى نظرة فاحصة
على معصمى .. لكنى رفضت بقوة .. لن أسمح لها بذلك .. أنا
أخافها وأهابها .. تصور الفتاة الباردة الصموت التى تعاملك
كأنك تمثال طيلة الوقت ، وفجأة يشرق وجهها وتتأبط ذراعك
وتقول : هيا بنا نتناول الغداء عندك اليوم .. مستحيل أن أقبل
هذا ولا أستسيغه ..

أنا اجتماعية جداً ولى صديقات كثيرات ؛ لذا أشعر أن أمثال هذه كائن غريب مريب ..

على كل حال من ضمن صفاتى أننى فضولية كقط ؛ لذا راحت أفكارى تتركز على خزانتها فى الكلية .. الخزانة التى يسلمونها لنا فى بداية العام .. إنها موجودة فى بهو طويل فى الطابق السفلى من الكلية ..

كانت قد نسيت مفاتيحها على المنضدة ونحن فى المختبر ، هكذا سرقت المفاتيح .. وجدت أنها منهمكة فى تجربة فيزيائية معقدة فتسللت خارجة ..

جريت إلى البهو .. بحثت عن خزانتها وهى تحمل رقم 313 .. جربت مفتاحين أو ثلاثة حتى وجدتتها .. اتفتح الباب المعنى الصغير ، فلم تكن محتويات الخزانة غريبة .. معطف قديم .. كتب دراسية .. ثم .. مجموعة فاخرة جداً من الخناجر الطويلة المدببة .. حوالى ستة منها ..

لماذا تحتفظ الآنسة اللطيفة بشيء كهذا فى خزانتها ؟

هنا سمعت صوت خطوات قادمة فوثب قلبى إلى فمى ، وهرعت أغلق الخزانة وجريت إلى خزانتى ورحت أظهار بأئنى أبحث فيها ..

كانت هى بالفعل !

كانت هي وقد أحسنت صنعاً عندما تواريت فى الوقت المناسب ..
لكنها اتجهت فى ثقة إلى خزانتها وفتحتها !....

رفعت :

حسبت المفاتيح معك !

بيسة :

نعم هي معى .. كنت أفكر فى طريقة إرجاعها ..

شريف :

وما المشكلة فى أن تكون مع سوسن نسخة احتياطية ؟

رفعت :

نعم . هذا وارد ، لكن يجب أن يندهش المرء أولاً .. يقلب
الدنيا بحثاً عن مفاتيحه .. يسأل الجميع .. ثم بعد وقت طويل
يتذكر أن معه مفاتيح احتياطية ، لكن هذه الفتاة تصرفت كأنها
تعرف كل ما حدث ..

بيسة :

هذا أثار رعبى .. ما أثار رعبى أيضاً أنها التفتت لى .. لاشك
فى أن الذنب كان مرسومًا على وجهى .. ضحكت ضحكة شيطانية
وقالت بطريقة عارضة : « كيف حالك يا (بيسة) ؟ .. بعض

الناس يحبون أن يضعوا خيوطاً شفافة تحيط بحاجياتهم كي يعرفوا
إن كان أحد عبث بها ! »

سألتها فى رعب عما تقصده فلم تقل شيئاً .. فقط قالت :
« هو مجرد خاطر » .. ثم أغلقت خزانتها ورحلت ..
د . (رفعت) .. أنا أخاف هذه الفتاة كالموت ..

رفعت :

معك حق .. هى كذلك .. لكنى ما زلت أميل إلى أنها شخصية
سايكوباتية تجد لذتها فى إيذاء الآخرين .. لا أكثر ولا أقل ..
بيسة :

إنها تعرف الكثير عنى الآن ..

رفعت :

نست ميالاً إلى أنها ستعتمد هذه الخناجر فى جسدك كل
ما عليك هو أن تتجاهليها .. كفى عن الفضول المؤذى ودعى
الخلق للمخلق ..

بيسة :

هذا كل شيء ؟ .. هل لى أن أطمئن ؟

رفعت :

أعتقد ذلك .. تجاهل بعض المرضى النفسيين أكثر نفعًا ..

بيسة :

شكرًا يا دكتور رفعت .. سوف أفكر في هذا .. لكن لو وجدتم
جئتي ممزقة بالخناجر يومًا ما فعليكم أن تتذكروا هذه المكالمة ..

رفعت :

أعدك بهذا ..

(تضع السماعة)

شريف :

مشكلة سهلة نسبيًا ..

رفعت :

ليس إلى هذا الحد .. هناك علامات استفهام كثيرة تحيط بهذه
القصة ، ويبدو أن النهاية لم تُكتب بعد ..

* * *

الحلقة السابعة

حكاية سوسو

تحكيها (سوسن)

هكذا صارت شكوى منحصرة فى فتاة واحدة ..

فتاة واحدة تعرف كل شىء وتنتظاهر بالبراءة ..

فتاة واحدة تدعو الفتيات إلى أماكن غريبة من أجل
التغيير والمرح .. طبعاً سوف تتضمن هذه الأماكن المقابر
قريباً جداً ..

شريف :

من جديد أيها المستمعون الكرام مع حلقة جديدة من
(بعد منتصف الليل) .. نحن في انتظار مكالمكم الأولى التى
ستكون وقودًا يشغل آلة الرعب ..

رفعت :

فلا تتوقف أبدًا .. أرجو ممن يريد التكرار أن يكون دقيقًا ..

شريف :

كالعادة نستمع إلى الأغاني وننتظر المكالمة الأولى .. مع
الفنان (محمد رشدى) وأغنية (كعب الغزال) ..

رفعت :

هذا يذكرنى بالمستمعة التى كانت تسمع إيقاع أغنية (كعب
الغزال) عندما يدق جيرانها شيئًا ..

شريف :

لم أعد أذكر .. إن الحلقات تتداخل فى ذهنى .. فقط كلها ممتع ..
استمتعنا فيها وأمتعنا .. واستفدنا وحاولنا أن نفيد ..

رفعت :

ولم ننجح ..

شريف (يضحك فى عصبية) :

السخرية .. دائماً السخرية ..

(تبدأ الأغنية) .

(رنين الهاتف)

شريف :

ألو .. يبدو أن المكالمة سريعة اليوم .. من المتكلم ؟

صوت فتاة :

أنا .. أنا (سوسن) ..

شريف :

مرحباً يا سوسن .. عساك تعرفين أن هذا برنامج بعد منتصف الليل الذى يناقش التجارب الغريبة للمستمعين ..

سوسن :

بالطبع .. أنا لست غبية ..

شريف :

لا أنهم من لا يعرف هذا بالغباء ، لكننا نتلقى مكالمات على الأقل من هذا النوع فى كل حلقة .. البعض يحسب أننا البقال والبعض يحسبنا السجل المدنى .. وهكذا ..

سوسن :

نعم .. نعم ..

شريف :

سوف أكون مسرورًا لو عرفت أن هذا اسمك الحقيقي ..

سوسن :

نعم ولا .. على كل حال أنا معروفة باسم (سوسو) بين صديقاتي ..

رفعت :

سوسو .. الحلقة السابقة كانت مع من تدعى بيسة .. مصادفة عجيبة ..

سوسن :

ليست مصادفة .. أنا هي (سوسو) ذاتها التي حكّت عنها (بيسة) .. وقد سمعت الحلقة ؛ لذا قررت أن أكون هنا هذا الأسبوع ..

رفعت :

هي مصادفة كذلك ..

سوسن :

على كل حال أنت تعرف أنني لم أكن فى الكلية منذ أشهر .. هذا صحيح .. لكنى أتيت للكلية بعد (بيسة) مباشرة .. قبل هذه الستة الأشهر لم أكن فى كلية أخرى . لم أكن فى مصر .. لو أردت الدقة : لم أكن فى مكان تعرفه ..

رفعت :

هل بدأنا هذه النعمة إذن ؟

سوسن :

من الخطأ الجسيم أن أقدم لك هذا الاعتراف المجانى ، خاصة على جهاز الراديو .. لكنى مضطرة لأن (بيسة) هذه أقوى منى .. أقوى منا جميعا .. يجب أن يحترس الناس ..

رفعت :

هل من مزيد من الإيضاح ؟ .. ما سر قوتها ؟ .. هل هى قريبة وزير ما ؟

سوسن :

لا .. يجب أن أقول لك إن رئيسى استدعانى .. يمكن أن تعتبرنى عميلة فى جهاز سرى .. هذا أقرب شىء ممكن لفهمكم .. رئيسى فى

عالمنا الذى لا تعرفون عنه أى شىء ، قال لى إن أحد الشياطين من أبناء (بعلزبول) موجود فى مصر .. بالتحديد فى مدينتكم . بالتحديد فى هذه الكلية التى صرت فيها ..

رفعت :

عم تتحدثين بالضبط ؟

سوسن :

الأمر كما سمعته وفهمته .. هناك شيطان قد تحرر وهو طليق اليدين فى عالمكم ، وقد تنكر فى شكل طالبة جامعية . لهذا كان على أن ألق به .. هذه مهمتى فى الحياة .. قال لى رئيسى إن هذا الشيطان تخفى فى شكل فتاة ، وهو يحمل علامة الوحش 666 على معصمه غالبًا ، وهو من الكبريت لذا يتحمل أبخرة الكبريت ، ولا تقتله النيران .. فقط على أن أفتش بحذر .. إن تغيير الشكل أمر غاية فى السهولة على وعليه .. هكذا هبطت على مدينتكم العجوز .. وعلى الفور صرت فتاة اسمها (سوسن) .. فجأة صارت كل أوراق الكلية تحمل معلومات عن تاريخ التحاقى وشهادتى السابقة ..

الآن صار على أن أندمج فى الحياة الجامعية وأن أراقب بعناية ..

رفعت :

عزيزتى .. لقد بدأنا طور الهالوس ..

سوسن :

اسمع ولا تعلق .. فقط الحمقى لا ينتظرون نهاية القصة قبل أن يعلقوا عليها ..

لقد حصرت دائرة شكوكى فى الفتيات ، ورحت أراقبهن فى حذر .. أراقبهن كالصقر .. بعضهن كانت له تصرفات غريبة .. لهذا رحى أحاول أن أثبتن الحقيقة أكثر .. ولهذا رحى أفتش أوراقهن .. كنت أبحث فى معصم واحدة منهن عن علامة الوحش .. إن علامة الوحش خالدة ولا تتبدل أو تختفى مهما أتقن التكر .. هكذا استطعت أن أضيق دائرة البحث لتتحدصر فى سبع فتيات .. كلهن فى ذات الدفعة التى أدرس فيها .. ذات القطاع الدراسى (السكشن) ..

هؤلاء الفتيات كانت أكمامهن طويلة دوماً .. فشلت تماماً فى رؤية سواعدهن .. اثنتان كانتا تضمدان معصميهما هما (فافى) و (بيسة) ..

قررت أن أجرب الكهرباء كما حكى لك (بيسة) .. تظاهرت بالغباء ومررت الكهرباء فى أجساد مجموعة من الفتيات فى مختبر الفيزياء .. جرعة غير قاتلة لكنها مؤلمة بحق .. ما لم

تقله لك (بيسة) هو أنها كانت بين الفتيات اللاتى تلقين الصدمة ، والوحيدة التى لم يحدث لها شيء ..

جربت أن أركب غاز ثلثى أكسيد الكبريت فى المختبر ، والنتيجة كانت صاعقة .. معظم الموجودين كادوا يختنقون لكن واحدة فقط بقيت هادئة تفتح عينيها عن آخرهما وتراقب ما يحدث .. إنها بيسة طبعاً ..

أين بيتها ؟ .. من أسرتها ؟ .. لا أحد من الفتيات يعرف وهى بالطبع لم تخبرك بذلك .. عندما طلبت أن أزور أسرتها رفضت فى عصبية ..

هكذا صارت شكوى منحصرة فى فتاة واحدة ..

فتاة واحدة تعرف كل شيء وتتظاهر بالبراءة ..

فتاة واحدة تدعو الفتيات إلى أماكن غريبة من أجل التغيير والمرح .. طبعاً سوف تتضمن هذه الأماكن المقابر قريباً جداً ..

عرفت أن هذه الفتاة فتشت خزانتي بعد ما سرقت مفاتيحي .. بالطبع نحن لا نحتاج للمفاتيح لفتح أى شيء .. أى مفتاح يصلح .. لكنها وجدت الخناجر التى خصصتها لقتلها .. سرقتها منى .. لم تقل لك إنها سرقتها لكنها فعلت ..

رفعت :

صبراً يا بنيتى .. رافة بأعصابى .. هل تحاولين إقناعى بأنك
لست بشرية ؟

سوسن :

ولا هى ..

رفعت :

وتريدين أن أصدق هذا ؟

سوسن :

يجدر بك أن تفعل بسرعة .. إن ثمن الخطأ باهظ جداً لن
يتحمل عالمك ولا مجتمعك دفعه ..

رفعت :

وماذا تنوين عمله ؟

سوسن :

لقد فشلت فى مهمتى .. لن أستطيع تدميرها من دون الخناجر ..
كل ما أستطيع عمله هو إنذار العالم من خطرها ..

سوف أرحل وأعتقد أنني سأعاقب .. لكنى على الأقل حاولت ..

رفعت :

هل تعتقدين أنها ستحاول قتلك ؟

سوسن :

يمكنها ذلك ما دامت الخناجر معها .. لكن

صوت امرأة :

لا تقاومى يا صغيرة !

(صوت جلبية وصراخ) .. لا .. دعونى .. لا !!

رفعت :

(سوسن) .. هل أنت معى ؟ .. (سوسن) ..

صوت امرأة :

(سوسن) لم تعد هنا يا دكتور رفعت ..

رفعت :

ماذا ؟ . ماذا حدث لها ؟ . من أنت ؟

المرأة :

لا شيء .. أنا د . (صافيناز الخولى) استشارية الأمراض النفسية فى هذه المصحة .. آسفة جداً لأن سوسن تمكنت من الإفلات والاتصال بك من غرفة المدير .. لكننا بحثنا عنها ووجدناها ممسكة بالهاتف وهى منكشة جوار المكتب .. سنحققها بمهدئ وسوف تنام حالاً ..

رفعت :

هذا يعنى أن ..؟

المرأة :

نعم .. (سوسن) مريضة بارانويا تقليدية .. تعتقد أنها رسالة من عالم آخر ومهمتها القضاء على شيطان تسال إلى عالمكم .. كل هذا سخف طبعاً .. أكرر اعتذارى ..

رفعت :

توقعت هذا على كل حال من كلماتها الأولى .. لكن شد ما هى مقنعة !

المرأة :

المرضى العقليون يشعون طاقة نفسية تقنع .. هذا معروف ..
والآن أكرر اعتذارى .. سلام ..

(تضع السماعة) ..

رفعت :

هكذا تصير الحياة منطقية ..

شريف :

للمرة الأولى لا أشعر براحتك هذه ..

رفعت :

لماذا ؟

شريف :

لقد بحثوا عنها فى المستشفى فوجدوها تختبئ ممسكة بالهاتف
جوار مكتب المدير .. من ثم أمسكوا بها وقيدوها .. متى ذكر اسم
(رفعت إسماعيل) وكيف عرفت الطبيبة أنك من يتكلم على
الطرف الآخر ؟

رفعت :

ربما كانت الطبيبة تصغى للراديو عندما فوجئت بمريضتها
تحكى القصة ..

شريف :

ربما .. لكن ماذا عن صوت الطيبة ؟ .. أليس شبيبها للغاية
بصوت سمعناه الأسبوع الماضي ؟

رفعت :

هل تتق بذاكرتك لهذا الحد ؟

شريف :

لا تنس أننى مذيع .. أى أننى رجل يعيش بأذنيه .. المذيع الذى
ينسى الأصوات لا يستحق مهنته .. رأى الخاص أن القصة الثانية
حقيقية وأن (سوسن) سقطت فى يد (بيبة) هذه ولسوف تتخلص
منها ، لكنها أرادت أولاً أن تقنعا أن كل ما قيل هذيان مجانيين
لذا تكلمت بلسان الطيبة .

رفعت :

حكاية (سوسن) ضد حكاية (بيبة) .. فمن من الفتاتين
نصدق ؟ .. قصة (بيبة) أقرب إلى المنطق ، لكن قصة (سوسن)
أقرب إلى ما نشعره فى قلبنا الآن .. أعتقد أن علينا أن نحاول
معرفة مصدر هذه المكالمات بالاستعانة بالشرطة .. لو كانت من
مصحة عقلية ف (بيبة) على حق .. أما لو لم تكن فنحن فى
مشكلة .. مشكلة كبيرة بالفعل !

الحلقة الثامنة

الأخ السابع

يحكيها (مجهول الاسم)

ومن قال إن الانتقام عاطفة راقية ؟ .. على قدر علمي كل
الحيوانات تنتقم ، وقد قرأت ذات مرة قصة فيل حديقة
الحيوان الذي ظل يحتزن الحقد ضد حارسه عدة أشهر إلى
أن أتحت له فرصة سحقه ..

شريف :

هنا برنامج (بعد منتصف الليل) .. نحن فى انتظار مكالمة الليلة .. أرجو أن تكون الحلقات السابقة قد راقى لكم .. فى الحلقة الأخيرة سمعنا قصة المستمع الذى يذيع جهاز التلفزيون الخاص به برامج لم تبثها أية محطة .. قصة غريبة ومرعبة ، لكننا ما زلنا نأمل فيما هو أفضل ..

رفعت :

القصة الأفضل لم تحك بعد على كل حال .. نحن ننتظرها منذ بدأ البرنامج فى البث ..

شريف :

نعم .. هذا يجعل الحياة محتملة .. وكما يقول (ناظم حكمت) :
إن أجمل الأطفال من لم يولد بعد ، وأجمل البحار ما لم يوجد بعد ،
وأجمل ما قلته لك يا حبيبتي لم أقله بعد .. مصيبة أن يعرف المرء
يقيناً أنه سمع أفضل شيء ممكن ..

رفعت :

على كل حال هذا أفضل من أن تتوقع أن الأسوأ لم يأت بعد ..
كلما حسبت أنك بلغت القاع اتضح أنه ما زال بعيداً ..

(رنين الهاتف)

شريف :

آلو ؟

صوت رجل :

مساء الخير .. برنامج (بعد منتصف الليل) ؟

شريف :

نعم يا سيدى .. حتمًا ..

الرجل :

أنا (عبد السلام البسطاوى) من (منية شنتنتا عيش) .. الواقع أنه لا توجد قصص مرعبة فى حياتى ، لكنى أكتب شعرا جيدًا .. هل لى أن أقول شيئًا ؟ ..

بعد منتصف الليل .. تعود لى نذكراك

بعد منتصف الليل .. أستعيد هواك ..

عندما كنا نحب بعضنا .. وكانت اله ..

شريف (مذهورًا) :

سيدى .. سيدى .. ليس هذا مجال الشعر .. للبرنامج غرض محدد ..

الرجل :

وكانت الطيور تغرد باسمنا ..

وكنت أحبك كثيراً .. وكنت تحبيننى أنا ..

ثم جاء البعاد .. وطفح بى الكيل

عندما استعدت ذكراك .. بعد منتصف الليل ..

شريف :

أستاذ (عبد الرحمن) .. أرجوك أن تنتظر قليلاً ..

الرجل :

بعد منتصف الليل .. حيث رفعت اسماعيل

يحل مشاكلنا .. بصبره الجميل

وشريف السعدنى .. يا أعظم مذيع

تقدم لنا الرعب الغنى .. والخيال المربع

(يقطعون الخط)

رفعت :

كان هذا رأى دوماً .. عندما يتحمس الشاعر ويبدأ فى إنشاد قصيدة فلا طريقة لمنعه إلا وضع الديناميت فى فمه ..

شريف :

إنه متحمس ..

رفعت :

أخطر الناس طرأ هم المتحمسون .. سوف ينتهى العالم يوماً على يد واحد متحمس .. على كل حال الأخ (عبد الرحمن) هو أول من يكتب شعر الرعب فى التاريخ .. هناك محاولات ساذجة لإدجار آلان بو ، لكن (عبد الرحمن) تفوق على نفسه .. لم أشعر بمثل هذا الذعر من قبل .. الذعر من أن يستكمل قصيدته ..

(رنين الهاتف)

شريف :

هل من شاعر آخر ؟ .. آلو ؟

صوت رجل :

لن أذكر اسمى لو سمحت .. أنا أتكلم من هاتف عمومى لو خطر لكم أن تتابعوا الاتصال ..

رفعت :

بداية قوية ..

الرجل :

أنا قُلت (عباس) .. هذا صحيح .. لكنه استحق ذلك ..

شريف :

بداية أقوى .. لكن لنا طبعًا أن نفترض أن اسم (عباس) مستعار ..

الرجل :

طبعًا .. ما معنى أن أخفى اسمى وأذكر اسم من قُتلته ؟.. إن (عباس) صديقى وهو الابن السابع من أسرة كبيرة فى قريته .. أبوه أنجب ذكورًا فحسب ، وكلهم أكبر من عباس لهذا أتوقع أن يكون انتقامهم مريعًا .. ليس البوليس هو ما أخشاه .. هؤلاء لن ينتظروا البوليس ليأتى بحقهم ..

رفعت :

هلا شرحت لنا ؟

الرجل :

عباس كان مدللًا فاسدًا .. إنه الصورة الأولية للكذب .. ما إن تخرجنا فى الكلية حتى جاء لى واقترح أن نبدأ مشروعنا الخاص

بانتظار التعيين .. قال لى إن الوظيفة الحكومية لن تحل أو تقدم أى ربط .. قال لى إن بوسعنا أن نقيم مشروعاً لبيع المواد الغذائية بسعر الجملة .. هذا مشروع مربح لكنه كان قد رسم كل شيء ، ويبدو أن دراسته الجامعية فى كلية التجارة جعلته يعرف كل هذه التفاصيل ..

لقد استندت وحصلت على كل قرش يمكن أن أحصل عليه ، كما تشاجرت مع أسرته إلى أن أقنعته بأن يبيعوا قطعة من الأرض تخصنا .. كل هذا المال وضعته فى يد عباس كى نبدأ ..

ابتعنا بعض التلجالات الأفقية المناسبة للحوم .. استأجرنا المكان .. ثم توارى عباس تماماً ..

بحثت عنه فى كل مكان .. فى قريته .. فى المقاهى . لدى أصدقائه .. لا أثر له ..

أخيراً وجدته لدى صديق من أصدقائه .. كنا يمضيان ليلة ماجنة واعترف لى وهو لا يفقه ما يقول إنه أنفق مالى كله .. لا يعرف فيما أنفقته لكنه لا يملك مليماً منه ..

قال لى ضاحكاً : تجارة مواد غذائية .. هل تحسبها لعبة ؟ .. السوق مليء بأباطرة قادرين على تمزيق طفلين مثلنا ..

سألته عما أفعله وقد أخذ هو كل مليم فى عالمى ، فقال
ضاحكاً : الله يعوض عليك ..

هذه كانت الإجابة ، وهذا يضعك فى الحالة النفسية التى صرت
فيها ..

لقد أمضيت يومين أجوب المقاهى شاردًا .. لا أستطيع العودة
إلى أسرتى ولا أستطيع أن أنام .. شربت ألف لفافة تبغ وألف
قدح قهوة ..

رفعت :

الأحمق وماله يفترقان سريعًا .. يؤسفنى قول هذا لكنه
دقيق ..

الرجل :

نعم .. كنت أحمق .. لكنى لست سهل الهضم .. هكذا
يصير الناس مجرمين .. هكذا رحت أبحث عن عباس
من جديد .. قلت له إننى بحاجة إليه لبيع تلك الثلاجات التى
أبتعناها ..

رفعت :

أوشك أن أقرأ قصة ما حدث فى صفحة الحوادث ..

الرجل :

بالضبط .. لقد جاء وهو يأمل فى سرقة جديدة يظفر بها ..
أنت تعرف باقى القصة .. أغلقت المحل وطلبت منه أن يفتح
الثلاجة ليرى إن كانت تعمل أم تالفة .. لما انحنى هويت على
رأسه بثقل حديدى .. هوى كالزكية على الأرض .. تحسست
نبضه فأدركت أنه ميت .. بالتأكيد ميت .. لكنى برغم هذا حملته
ووضعتة فى إحدى الثلاجات وقمت بتشغيلها ، ثم أغلقتها بالمفتاح
بإحكام .. أنت تعرف تلك الثلاجات الشبيهة بالتواييت ..

عندما أغلقت النور وغادرت المحل كنت أشعر براحة عظمى ..

رفعت :

هذه حماقة كبرى .. هل كنت تعتقد أنك ستنجو بفعلتك ؟؟
الجرائم غير المحسوبة من هذا الطراز تدل على سيطرة ما تحت
قشرة المخ .. أى أنك كنت حيواناً ..

الرجل :

نعم .. ومن قال إن الانتقام عاطفة راقية ؟ .. على قدر علمى
كل الحيوانات تنتقم ، وقد قرأت ذات مرة قصة فيل حديقة
الحيوان الذى ظل يختزن الحقد ضد حارسه عدة أشهر إلى أن
أتاحت له فرصة سحقه ..

رفعت :

أكمل ..

الرجل :

قضيت يومين بين منازل أصدقائي ثم عدت إلى المحل ..
فتحت الثلاجة لأرى الجثة .. كانت حيث تركتها تماماً فى ذات
الوضع ، لكن إحدى الساقين مفتوحة عن آخرها لتستقر قدمها
فى ركن الثلاجة أو التابوت .. كان هذا غريباً .. طبعا كان أول
شئ خطر لى هو أنه كان حياً فى المرة الأولى وأنا جاهل ..

على كل حال أعدته لوضعه السابق وأغلقت الثلاجة وفارقت
المكان .. كانت خطتى هى أن أتركه عدة أيام ثم أرتب سيارة
أنقله بها إلى حيث أدفنه فى الصحراء .. عندما يتأكد اختفاؤه
سيكون على مواجهة أسئلة الشرطة .. لكن يمكن تحمل هذه
مادمت أدرك يقيناً أننى لم أترك خلفى أثراً ..

رفعت :

طبعا عندما عدت وجدت ساقه فى ذات الوضع ..

الرجل :

نعم .. وجن جنونى .. أنا متأكد من أنه مات .. لو لم يكن قد
مات من الضربة فمن البرد والجوع والظما .. هكذا أغلقت

الثلاجة بإحكام من جديد وغادرت المحل بعد ما أحكمت غلقه .
وقررت أن أتغيب أسبوعاً ..

عدت بعد أسبوع لفتح الثلاجة .. وماذا تتوقع أننى وجدته ؟ ..

رفعت :

الساق فى ذات الوضع ؟

الرجل :

لا ساق .. لا جثة ..!!!.. الثلاجة خالية يا دكتور .. خالية
تماماً !.. المحل مغلق كما تركته والثلاجة مغلقة كما تركتها ..
برغم هذا اختلفت الجثة !

فررت إلى قريتى وقضيت أسبوعاً لعيناً .. كنت محموماً بلامرض
معين ..

والحقيقة أن مخاوفى تحققت لكن ليس فيما يتعلق بى ، ولبيت
هذا حدث لى أنا .. لقد وجدوا أخى ميتاً فى الحقل .. كان يعمل
هناك فى ساعة متأخرة عندما غربت الشمس .. لا يعرفون كيف
ولا لماذا مات ، لكن من غسل جثته قال إنها كانت خالية من
الدماء !.. الفلاحون فسروا الأمر بأنه رأى ما يخيف ..

أنا كنت هناك وقت الدفن ورأيت ثقباً فى عنقه .. ثقباً صغيراً
لم يلاحظه طبيب الوحدة الصحية ، لكنى لاحظته ..

شريف :

أها !.. هذه النعمة تبدو مألوفة .. لا تقل لى إن صاحبك تحول إلى مصاص دماء من فضلك ..

رفعت :

لا أرى أى شىء سخيف فيما قال بفرض أنه صادق .. بفرض أنه غير مخبول .. عباس صديقك هو الابن السابع فى أسرة من الذكور .. الحقيقة أن وضعه ممتاز كى يكون مصاص دماء .. قالوا فى الغرب إنه يسهل عليك معرفة مصاص الدماء ؛ لأنه يكون الطفل السابع لأخوة من نفس الجنس .. أما عن موضوع الساق .. فلو افترضنا أن الثلاجة تحولت إلى تابوت لقلنا إن هذه علامة أكيدة على مصاصى الدماء .. عندما يموت الرجل وتفتح قبره تجد قدمه موضوعة فى ركن التابوت .. هكذا يعرفون أنه سيصير مصاص دماء ويغادر قبره ، وهكذا يقطعون رقبتيه ويحشون فمه بالثوم ..

شريف :

د. رفعت .. هذا كلام مفزع فعلاً ، لكنه غريب عن ثقافتنا تماماً ..

رفعت :

كل شعب فى العالم لديه قصص مصاصى الدماء الخاصة به .. صحيح أن الأسطورة بدأت فى أوروبا الشرقية لكنها موجودة فى العالم كله .. إن أهم أساطير مص الدم موجودة عند السلافيين .. لفظة Vampire ذات أصل سلافى .. تذكر أن دراكيولا رومانى .. هناك انقسام كنسى مهم حدث عام 1054 عندما اعتنق الصرب والروس والبلغاريون العقيدة الأرثوذكسية ، بينما اعتنق التشيك والبولنديون الكاثوليكية . كانت هناك مشكلة الجثث التى لا تتعفن فى التربة .. هذه الجثث اعتبرها الكاثوليك جثث قديسين بينما لأسباب واضحة اعتبرها الأرثوذكس جثث مصاصى دماء ..

الجانجريل GANGREL كما قلنا نوع من مصاصى الدماء يفضلون الأماكن المقفرة ، ولهم قدرة فائقة على تغيير الشكل إلى ذئب أو وطواط .. إنهم يحبون معايشرة الحيوانات الضارية لأن هذا يناسب طبيعتهم أكثر . مع الوقت ينمو لهم شئء حيوانى مثل عين القطة أو الفراء أو أذن الوطواط ..

فى الهند يؤمنون أن البطيخ الذى يترك فى البيت حتى يفسد يبدأ فى الحركة ويتحول لكانن يمتص الدم !.. الهند عامرة بأساطير مصاصى الدماء .. هناك الـ (بوتا) الذى يجوب الليل ويهاجم الأحياء كالغول .. بعض تلك المخلوقات لها جمجمة قابلة

للنزع لشرب الدم فيها .. إلا أن أشهر مصاص دماء هو (كالى) ذات الأربعة الأذرع والتي تلبس حول عنقها جماجم الموتى ولها أنياب حادة .. يقال إنها بهذا تهزم الإله (راكتابيجا) الذى كان يعيد التجسد من قطرة دم واحدة .. لهذا تحرص على ألا تترك أية قطرة دم .. هناك الأساساينوسام فى غانا وهو مصاص دماء يتوارى بين الأشجار ويهاجم العابرين ... الداشنافار فى أرمنيا الذى يمتص الدماء من أقدام المسافرين ليلاً .. فى ألبانيا (اللوجات) .. فى أستراليا (يارا ما يها هو) .. فى بلغاريا (أوبور) فى الصين (شياتج شيه) .. يخرج من جثة منتحر ويبدو بشرياً لكنك تعرفه عندما لا يتمكن من عبور الماء .. الفرايكولاكاس فى اليونان الذى يأتى لدارك ويناديك بالاسم طالباً الدخول ..

خذ عندك الوحوش حمر العيون خضر الشعور فى الصين ، وخذ (لاميا) اليونانية التى هى امرأة وأفعى معاً ، والتعالب مصاصة الدم التى تمشى فى مواكب عندما يكتمل القمر فى اليابان ، والرأس الزاحف (بينانجالانج) فى ماليزيا .

شريف :

لا أعرف كيف تذكر كل هذه الأسماء من الذاكرة ؟

رفعت :

لو عشت حياتى لعرفت ما أعرفه ..

شريف :

هل يعنى هذا وجود مصاصى دماء أم يعنى أن الإنسان يخرف فى كل مكان وزمان ؟

رفعت :

يعنى أن هناك شيئاً ما ..

الرجل :

هذا عرض شائق ياد. رفعت .. لكنك لم تشرح لى ما يريد منى ..

رفعت :

سؤال غريب .. الانتقام طبعاً ..

الرجل :

وماذا أفعل ؟

رفعت :

من دون مصاصى دماء فى القصة ، سوف أنصحك بأن تسلم نفسك للشرطة كأى قاتل .. ربما كان السجن أكثر أمناً .. لا توجد جثة على كل حال وسوف يتعب رجال الشرطة كثيراً جداً ..

الرجل :

على كل حال أنت أثرت لى طريقى بحق .. ثمة نقطة أخيرة ..
أرجو أن تكلم صاحبى هذا ..

رفعت :

صاحبك ؟ .. عم تتكلم ؟

صوت ثان :

مساء الخير يا دكتور .. أنا عباس !

رفعت :

ماذا ؟ .. عباس من ؟

عباس :

عباس الذى مات ودفن فى ثلاجة .. الحقيقة أننى كنت ساهراً
مع صديقى وقررنا أن نتصل بك .. يقولون إن عندى موهبة فى
كتابة قصص الرعب ، وقد خطر لى أن أجرب .. كتبت سيناريو
صغيراً قام بأدائه صديقى الذى اتصل بك .. إن صوته مقتنع
وواضح النبرات .. أردنا معرفة تأثير هذه القصة عليك وعلى
مستمعك ..!

رفعت :

هل هذه محاولة للتزلف ؟

عباس :

بل هي عرض لعمل أدبي مع طلب رأيك .. أعتقد أننا كنا
مقتنعين .. لقد نجحنا في إقناعكم وهذا يعنى أننى أديب موهوب !
والأجمل أنك التقتط طعم الأخ السابع والساق ..

شريف :

كنت تصيع وقتنا إذن ..

عباس :

لم نتعمد شيئاً .. أنتم تريدون قصة ممتعة مخيفة ونحن فعلنا
ذلك . نعتذر لو كنا قد سببنا أى إزعاج لكما ..

(يضع الساعة)

شريف :

برغم كل شيء ، هذا مقلب ممتاز ..

رفعت :

نعم .. أشعر بغیظ لا حد له وأتمنى أن يتشاجرا الليلة فيهشم
صاحبه رأسه .. لو أنه فعل ذلك ووجد ساق عباس فى ركن
الصندوق غذا فليعلم أننا لن نساعد فى حل هذه المعضلة !

الحلقة التاسعة

محمووود !

تحكيها (مدام فاتن)

كان القط يقف الآن فى ركن الصالة ينظر لى تلك النظرة
الوقحة المزعجة ولا يبدو أنه ينوى أن يطرف بجفنيه ..
لا عجب أن اعتبره الفراغة إلها واعتبره المحدثون
شيطانا

شريف :

هذه حلقة جديدة من برنامجكم (بعد منتصف الليل) ..
البرنامج الذى تبقون ساهرين بانتظاره حتى الساعة الأولى
من صباح الجمعة .. معكم (شريف السعدنى) وضيفنا الدائم
د. (رفعت إسماعيل) . أستاذ أمراض الدم .. لهذا أسأله :
لماذا أمراض الدم ؟

رفعت :

أنت تحاول ترجية الوقت طبعاً حتى تأتى أول مكالمة .. ليكن ..
لقد جربت فروع الطب عامة كطالب ثم كخريج شاب .. لم أكن
مولعاً بالجراحة ففكرت فى فرع من فروع الطب الباطنى ، وقد
بدا لى الإنسان لغزاً وقواعد اللعبة تتغير فى كل دقيقة .. لا يوجد
شئ ثابت أو مؤكد .. لو رأيت مائة مريض بالتيفود لرأيت مائة
شكل مختلف .. مريض الذئبة الحمراء قد يتساقط شعره وقد تتلف
كليته سيان .. الكلية قد تتلف على مدى أيام أو أعوام .. قد
يعانى مريض الصدفية من مجرد بقعة خشنة صغيرة على ساعده
وقد يتحول لشئ مربع شبيه بالسحلية .. كل شئ وارد وكل
شئ مستبعد .. فقط فى أمراض الدم وجدت قواعد شبه ثابتة ،
ووجدت أن التفكير المنطقى يمكن أن يقودك إلى الصواب ..

شريف :

إن لا علاقة لمصاصى الدماء بالأمر ..

رفعت :

عندما اخترت تخصصى لم أكن قد قابلت الكثير من القصص المخيفة .. فقط اخترت الفرع الذى تقلد فيه الطبيعة الكتب وتلتزم بها .. ثم سافرت إلى أسكتلندا ونلت الدكتوراه ، وبدأت حياتى واهتماماتى تتشكل ..

شريف :

هل أحببت أسكتلندا ؟

رفعت :

كان هناك جو عام من المودة والصفاء جعلنى أحب البلاد فعلاً .. البروفسور (ماكيلوب) عاملنى كابن له ، وإن كان حازماً أقرب إلى الشدة أحياناً .. انطباعى عن البريطانيين سلبي غالباً ، لكن أسكتلندا تختلف ..

شريف :

ألم تفكر فى الاستقرار هناك ؟

رفعت :

الغرض ليس استمتاعى بالحياة .. لقد أرسلتنى الدولة إلى هناك على نفقتها كي أعترف ما أستطيع من علم وأعود به .. أعود به إلى (حميدة) و (باتعة) وعم (شعبان) وعم (بسيونى) العجوز الذى يعمل فى الحقل ، ويشعر أنه شاحب وأنفاسه متقطعة وأنه لم يعد على ما يرام .. هذا هو فهمى للأمور .. للدقة أكثر : أنا ذهبت هناك لأدرس على نفقة عم (بسيونى) وأمثاله . لو كان الغرض هو إمتاعى لكنت هناك الآن متزوجاً من ابنة البروفسور ، ولكنت آتى فى إجازة الصيف كل خمسة أعوام مع ابنى (جيمى) و (سارة) ، لأحدثهما عن الأهرام وعظمة الفراعنة بينما هما غير مكترئين ..

شريف :

أنت اخترت مصر إذن ..

رفعت :

بعبارة أدق : اخترت ما أحبه فى مصر .. هناك أشياء عديدة لا أحبها لكنى أحاول أن أنساها .. مع أول انقطاع للتيار الكهربى أو المياه ، أو أول مشاجرة مع موظف فى السجل المدنى ، ومع أول طوبة ألقاها فى جبينى وأنا أقود سيارتى على الطريق السريع ، ومع أول برنامج تلفزيونى أبله ، أقول لنفسى : لماذا

عدت ؟.. لكنى أتذكر عم (بسيونى) العجوز الطيب الذى يشرب الشاي الأسود بالنعناع فى الحقل ليلاً ، فأهدأ ..

شريف :

هذا جميل .. لكننا ما زلنا فى انتظار أول مكالمة ..

رفعت :

لماذا ؟.. أنا مستمتع جداً .. أتكلم فى الموضوع الوحيد الذى يروق لى فعلاً وهو أنا .. للمرة الأولى أتمنى أن تتأخر هذه المكالمة .. ككل إنسان أتمنى أن تصدر جريدة مخصصة للكلام عن آرائى فى الحياة ، وعلى صفحتها الأولى أخبار عن استيقاظى من النوم وخروجى من الحمام . إلخ .. أنا مندهش لماذا يضيع الناس وقتهم فى الكلام عن المال والفلسفة والسياسة ولا يكرسون حياتهم للكلام عنى أنا ..

(رنين الهاتف)

شريف :

للأسف يبدو أننا سنتكلم فى أمور مملة لا تهمك من جديد ..

رفعت :

هذا مؤس ..

شريف :

آلو .. برنامج (بعد منتصف الليل) .. تفضل ..

صوت امرأة :

صباح الخير ..

شريف :

هل لنا أن نتعرف بك ؟

المرأة :

لننظاھر بأن اسمى (فاتن) .. ربما تقولون كلامًا محفوظًا
تبرهنون به على أنني مخطئة ، لكنى أعرف ما أتكلم عنه .. هذا
هو خطأ الرجال الدائم عندما يرون امرأة رقيقة هشة مثلى
فيفترضون أن عقلها كذلك رقيق هش ..

رفعت :

نعم .. لكن تذكرى من فضلك أن الهستيريا داء أنثوى لأن
(هوستيرا Hysteria) باليونانية معناها (الرحم) ..

المرأة :

توقعت هذا لكن صدقونى بالله عليكم .. لقد توفى زوجى
(محمود) منذ ثلاثة أشهر .. /

رفعت :

تعازيننا الحرّى ..

المرأة :

ربما أبدو قاسية ، لكن (محمود) - رحمه الله - لم يكن أفضل ولا أرق زوج فى العالم .. كان يعرف كيف يجعلنى تعسة .. كان يعرف كيف يجعلنى أبكى وحدى فى الفراش .. والنفاق كل النفاق أن أزعج أن وفاته لم تطلق سراحى .. منذ طفولتى كانوا يعتبروننى نسمة تنكرت فى شكل إنسان ، وكان أبى يتساءل كيف استطاع الفول والطعمية أن يصنعا تحفة فنية مثلى بينما لا يصنعان لدى الناس الآخرين إلا كروشا متدلّية وغازات بطن .. لم أكن أقرأ إلا الشعر ولا أنسج إلا الكانافاه .. لم أكن أنام إلا على وسادة محلاة بالدانتيل .. كنت حلمًا ..

رفعت :

سوف نفترض أن هذا صحيح ، برغم أن تجربتى مع النساء تخبرنى أنهن جميعًا يحملن هذا الانطباع الذاتى عن أنفسهن .. (صورة الذات Self image) عندهن قد تعوزها الدقة ..

المرأة :

صدق أو لا تصدق فهذا شأنك .. على كل حال كبرت وصرت مطمع العرسان فى المنطقة ، وجاء زوجى (محمود) الذى قرر لسبب ما أن عليه أن يكافئنى على رقتى بأن يجعلنى زوجته .. وتحولت حياتى إلى جحيم .. إنه فظ .. بخيل كالبراغيث .. لم يحب فى حياته سوى اللعب فى أصابع قدميه ومشاهدة مباريات كرة القدم وقد كان أهلاًوياً بعنف .. فإذا تناول العشاء تجشأ ونام .. دعك طبعاً من البصق على السيراميك فهذه هواية محببة له ..

على كل حال هو قد توفى ولن يستطيع أن يجلس هنا معنا ليدفع هذه الاتهامات عن نفسه .. لبست الأسود الذى ناسب لون بشرتى بشدة فصرت أكثر بياضاً .. أنا لست قاسية .. ما أريد قوله هو أنه كان يملك قطاً .. تزوجته وهذا القط معه وقد جاء به لبيتنا ضمن جهازه ..

رفعت :

آه !.. لا يمكن أن توجد قصة رعب من دون قط .. هذا شيء مقدس فيما يبدو .. كنت أنتظر لحظة ظهوره .. القطط عنصر جوهري فى قصص الرعب كلها ، فلا عجب أن صنع (إدجار آلان بو) شهرته من قصة القط الأسود . لكن ألا ترين غريباً أن

يهتم رجل هذه صفاته بالقطط ؟ .. العناية بالحيوانات تشى بقدر من الإنسانية لأأس به ، والاستثناء الذى يحضرنى الآن هو (إملى يرونتى) مؤلفة (مرتفعات وذرنج) القصة الحساسة الأليمة .. كان لديها كلب عملاق مرعب تربيته كى تخرج فيه توترها العصبى واضطراب روحها .. كانت تسدد اللكمات لأنفه حتى يسيل منه الدم !

المرأة :

هذا قياس خاطئ .. أعتقد أن الكثير من الناس يربون الحيوانات كمصدر لإخراج ساديتهم المريضة بمن فيهم مؤلفتك هذه .. نعم أنا لا أعرف كيف أحب زوجى قطاً لكن هذه هى الحقيقة ، ولعل الطيور على أشكالها تقع .. فالقط كان يناسبه بالفعل .. قط سيامى قبيح جداً على وجهه نظرة شهوانية مزعجة وله عينان ثابتتان وقحتان ..

مات زوجى فقررت أن أحتفظ بالقط على سبيل الذكرى .. لكن هذا الوغد لم يترك لى فرصة كى أحبه .. كان يجول بين الغرف فى توتر مجنون .. ثمة نوع من النمر رأيتة فى حديقة الحيوان لا يكف عن الدوران حول نفسه فى القفص وقد تذكرت هذا المشهد على الفور ..

بدأ يموء وفى البداية لم أفهم ما يقول ، ثم ميزت أذناى
حروف الكلمة التى لا شك فيها :

- « محموووود !.. محمووووود ! »

كل القطط تقول (داووووود) .. لكن يمكنك بوضوح أن تميز
حرفى الميم والحاء فى نداء هذا القط ..

رفعت :

من الواضح أن هذا خداع سمعى .. على كل حال القطط تصدر
فعلًا حرفى الحاء والميم وأحيانًا العين والنون والdal ..

المرأة :

منذ أسبوع فتحت التلفزيون فوجدت مباراة للأهلى .. وقبل أن
أغلق الجهاز وجدت القط يثب إلى الأريكة ليشاهد المباراة فى
اهتمام جنونى .. وأصدر عواء مريعًا مع فحيح ثعبانى فى وجهى
عندما كدت أمد يدى لمفتاح الغلق .. كل القطط تعرف كيف تصير
مرعبة متى أرادت ..

هناك أشياء غريبة .. القط يحب أن يجلس على الأريكة ويلعق
أصابع قدميه .. لم تكن هذه عادته فيما سبق ..

ومن حين لآخر يردد :

- « محموووود ..! محمووووود ! »

صرت أرتجف كلما رأيته .. وصرت أغلق باب غرفة نومى على ليلاً ، لكنه يواصل خدش الباب وهو يكرر هذا النداء الملح المعذب ..

رفعت :

كل هذا منطقى .. القط صار هو المعادل الموضوعى لزوجك ..
مسألة نفسية معروفة ..

المرأة :

لم تنته القصة بعد .. ذات ليلة كنت نائمة والباب موصد ، ثم صاحوت من النوم على شيء يلحق وجهى وشفتي .. فتحت عيني لأجد هذا المخلوق جائئاً على صدرى .. كيف دخل ؟ .. لا بد أنه وثب على مقبض الباب ففتحه .. جريت وراءه بالمكنسة فكان يتوارى فى مكان ما ، ثم يظهر عندما تكون هناك مبارأة للأهلى أو ليسرق قبلة منى أثناء نومى ..

تكلمت مع أخى (ثروت) فجاء بتلك الحقيية ، وبصعوبة بالغة دس القط فيها ، وقد كلفه هذا جروحاً لا حصر لها فى يديه وساعديه ، ثم حمله بسيارته إلى الصحراء وتركه هناك .. بعد

يومين وقفت على باب الشقة أثرثر مع جارة لى عندما فوجئت
بقط سيامى أهلاوى يندفع كالبرق من جوار قدمى ليتوارى داخل
الشقة .. لقد عاد !!.. كنت أسمع قصصاً كهذه لكنى لم أصدقها ..

قمت بتركيب مزلاج لغرفة النوم ، لكن كان على أن أتحمّل
خدش هذا الشيء للباب طيلة الليل ..

الآن يمكننى تلخيص الموقف : إن روح زوجى الشريرة لم ترد
مغادرة البيت بهذه السهولة لذا تقمصت هذا القط لتعيش من خلاله
معى .. يصعب تخيل هذا لكن لا أرى الوقائع على ضوء آخر ..

نقدت البواب بعض جنيتها فجاء مع ولده وقد بدا كأبى زيد
الهلالى وهو يحمل تلك الشومة وابنه يحمل أخرى .. وقال لى :

- « معذرة يا هاتم .. أرجو أن تغلقى الباب عليك لأنك لن
تتحمل ما سترين .. »

كنت موافقة .. فقط قلت له :

- « لا تحطم أى شىء فى الشقة .. أرجوك .. »

أشار لعينيه بمعنى أنه تحت أمرى ، ثم تواريت فى الغرفة وأنا
أسمع صراخ الرجل وابنه وعواء القط .. سوف يحطمان رأسه
بلا شك .. إن الرفق بالحيوان شىء لا يعرفه هذا الرجل الذى
يتسلى بإغراق القطط الوليدة بعد وضعها فى كيس قماشى ..

ضرب .. صراخ .. ضرب .. أشياء تقع .. ثم دق الباب
ففتحته لأجد الرجل منهكاً يقول لى :

- « إنه سريع الحركة يا مدام .. أى شيطان هذا ؟ »

ثم انصرف خائب الأمل وإن وعد بأن يحضر بعض السم
لإنهاء العملية بالطريقة السهلة ..

سم !.... كيف لم أفكر فى هذا ؟

كان القط يقف الآن فى ركن الصالة ينظر لى تلك النظرة
الوقحة المزعجة ولا يبدو أنه ينوى أن يطرف بجفنيه .. لا عجب
أن اعتبره الفراغنة إلهاً واعتبره المحدثون شيطاناً

قلت له :

- « سامحنى يا (محمود) .. أنا أعرف أنك تعرف أننى أعرف
أنك (محمود) ولست القط .. من فضلك اترك هذا البيت .. إن
هذا ليس طبيعياً .. إنه يخيفنى .. »

لكنه لم يتحرك .. ظل فى البيت يأكل ويتابع مباريات الأهلئ ..

ثم جاءت ساعة الصفر .. لقد نمت الليلة مبكراً لكنى صحت
بعد نصف ساعة لأجده يلحق وجهى بذات الطريقة .. لكن الجديد
فى الأمر هو أننى أعرف جيداً أننى أغلقت الباب بالمزلاج .. لقد

انتهت المجاملات ولم تعد هناك أفئدة .. لا مزيد من التظاهر بأنه
قط رقيق .. إنه يعترف بوضوح بأنه كائن شيطاني ..

- « محموووود .. محموووود ! »

اتجهت إلى المطبخ .. قمت بسلق سمكة صغيرة له .. ثم قمت
بهرسها .. فتحت زجاجة السم ونظرت خلفي لأتأكد من أنه
لا يرانى ، ثم أضفت منه كمية وافرة إلى طعامه .. لا أريد أن
يتعذب لكنى كذلك لا أريد أن ينجو .. من المحزن لمن كانت فى
رقتى أن تقوم بتسميم قط ، لكن هذا هو الخيار الوحيد أمامى قبل
أن أنتحر .. هكذا خرجت إلى الصالة مصدرة الكثير من (البسبسة)
ووضعت الطبق الصغير على باب الشقة ..

هو الآن قد أكل .. منذ ساعتين .. ترى كم الوقت يلزمه حتى
يموت ؟ .. ليست لدى خبرة بالموضوع فى الحيوانات ..

رفعت :

هذا يعنى أنه لم يموت بعد .. القصة ما زالت طازجة ..

المرأة :

نعم .. هل عندك فكرة ؟ .. لماذا يأبى قط أن يموت بالسم ؟ ..

رفعت :

لا أعتقد أنه راسبوتين .. هل السم ما زال صالحًا ؟ .. بعض السموم تتلف بالتخزين ..

المرأة :

لا أعتقد أن هذا هو التفسير ..

رفعت :

هناك سؤال مهم هنا : لماذا تحتفظ امرأة رقيقة مدللة مثلك بزجاجة سم ؟ .. لماذا تشعرين بهذا التوتر الذى يذكرنى بتأنيب الضمير ؟ .. لماذا قلت : « ليست لدى خبرة بالموضوع فى الحيوانات .. » ؟ .. هل لديك خبرة فى غير الحيوانات ؟

المرأة :

(صمت طويل)

رفعت :

هل تنوين الإجابة ؟ .. لا أحد يعرف اسمك ولن نتمكن من متابعة المكالمة لأن كل تجاربنا السابقة فشلت كما تعرفين .. لابد أن تستعد لمباحث التليفونات مسبقاً ..

المرأة :

حسن .. إن اختلاف الجرعات مشكلة .. مثلاً استغرق الأمر ساعة مع (محمود) كي يموت بهذا السم الذى دسسته له فى الكفتة ، فهل تعتقد أن قط (محمود) يمكن أن يستغرق الفترة ذاتها !!؟

رفعت :

الإجابة هى : لا أعرف .. ما لم يكن القط غير طبيعى فعلاً ..

(المرأة تضع السماعة على الفور)

شريف :

لقد قطعت المكالمة ..

رفعت :

بالطبع .. بدأ الأمر كشك ثم بدأ يتراكم حتى صار يقيناً .. على كل حال أعتقد أن القط لن يموت بسهولة .. القط الذى يأكل كمية وافرة من السم ويظل حياً ساعتين هو قط غير طبيعى .. بالتأكيد ليس طبيعياً !

الحلقة العاشرة

فى غرفة نومى

تحكيها (هانم الخلفاوى)

الرعب المقترن بخزانة الثياب شهير جداً لدى أية حضارة لديها خزانة ثياب .. إنها تمثل باباً خلفه عالم مظلم مبهم ، ويقود إلى قلعتنا الخاصة التى نشعر فيها بالأمن : غرفة نومنا .. لاحظ أنك ستنام وتصير هشاً معدوم الحيلة ، فماذا عساه يخرج من تلك الخزانة ؟

شريف :

هذه حلقة أخرى من (بعد منتصف الليل) .. د. رفعت إسماعيل هنا وهو متأهب ومتشوق للرد على مكالماتكم ..

رفعت :

متأهب لكن غير متشوق لو شئت الدقة .. لا يمكن أن تصف المحكوم عليه بالإعدام الذى ينتظر أن تنفتح (الطليعة) تحت قدميه بأنه متشوق .. هو فقط متأهب جداً ..

شريف :

سمعنا فى الحلقة السابقة قصة الطالبة التى تنظر لها خزانة الثياب كلما أدارت ظهرها .. تقول إن هذا الشعور قوى لدرجة أنها لم تعد تبدل ثيابها فى غرفة النوم .. هل تعتقد أن هذا ضرب من الهستيريا ؟

رفعت :

الهستيريا تفوح من كل حرف فى هذا الكلام .. قلت لها هذا فى الحلقة السابقة .. على كل حال ، للرعب المقترن بخزانة الثياب شهير جداً لدى أية حضارة لديها خزانة ثياب .. إنها تمثل باباً خلفه عالم مظلم مبهم ، ويقود إلى قلعتنا الخاصة التى نشعر فيها بالأمن : غرفة نومنا .. لاحظ أنك ستنام وتصير هشاً معدوم الحيلة ،

فماذا عساه يخرج من تلك الخزانة ؟ الأطفال فى الغرب يتحدثون
عن رجل الخزانة ويعرفونه جيدًا .. على كل حال الشعور
بالمراقبة أمر جوهري فى العصاب ..

شريف :

على كل حال نحن بانتظار المكالمة الأولى ، وكلنا أمل فى أن
تكون شائقة .. ربما نستمع لأغنية فى هذا الوقت ..

(رنين الهاتف)

شريف :

أو ربما لا ..

صوت امرأة :

مساء الخير .. أنا (هاتم الخلفاوى) .. ربة بيت ..

شريف :

مرحبًا بك ..

هانم :

سمعت برنامجكم .. الحلقة السابقة .. أنا مقيمة فى (الجيزة) ..
والغريب أن المشكلة واحدة ..

شريف :

هلا أوضحت من فضلك ؟

هانم :

كنت قد فتحت خزانة الثياب لوضع الثياب الشتوية .. أنت تعرف أن أية ربة بيت تنهى موسم الشتاء بغسل الثياب الشتوية وطاها ، ثم تفتح خزانة الثياب لوضعها بعد أن تدس بين طياتها حبيبات (النفثالين) منعاً للعثة ..

رفعت :

للأسف لم أجرب هذا لأننى كنت بلا أسرة تقريباً ..

هانم :

ألا تفعل المدام الشيء ذاته ؟

رفعت :

ليست لى مدام .. لا أدري هل هذا خبر محزن أم مفرح ، لكنها الحقيقة .. بعض الرجال يعتبروننى عبقريةً والنساء يعتبرننى مجنوناً أو مريضاً .. هذا موضوع يطول شرحه .. المهم أن هذه من طقوس البيت المصرى .. هل لديك أبناء ؟

هانم :

نعم .. لدى (مروة) فى الصف الثانى الثانوى ، و(ريهام) فى الإعدادية ، و(سامى) فى الصف الخامس الابتدائى .. زوجى موظف ..

شريف :

جميل .. لكن دعينا نواصل لو سمحت ..

هانم :

إن خزانة الثياب من طراز عتيق .. ضخمة جدًا .. بها قسم علوى يصلح لوضع حقائب السفر والبطاطين والثياب النسي لا تناسب الموسم ، وقسم سفلى للثياب المستعملة .. كنت أقف على أطراف أصابعى فوق الفراش وأنا أضع هذه الثياب .. ثم ..

رفعت :

يبدو وضعًا عسيرًا .. على كل حال أكملنى قصتك ..

هانم :

كما قلت لك رحت أضع الثياب فى الركن العلوى .. هنا خيل لى أن شيئًا يتحرك هناك . معنى هذا شيء واحد كما تعلم : فأر ..

وأنا لست من الطراز الهستيرى الذى يملأ الشارع صراخاً لدى رؤية فأر .. أنا ربة بيت (جدعة) لذا أحضرت المكنسة ورحت أفتش بها هناك .. لا شىء .. هذا مؤكد ..

أنهيت مهمتى وتأهبت للانصراف .. لكن ذلك الشعور ظل يضايقتنى .. هناك من ينظر لى عبر باب خزانة الثياب .. هناك من يراقبنى ..

جربت عدة مرات أن أنظر إلى الخلف فجأة ، لكنى كنت دائماً أرى الباب موصداً كما تركته .. شعرت بأننى مخبولة لا أكثر ..

كنت وحدى فى الدار فى ذلك اليوم ؛ لذا ذهبت إلى المطبخ أعد الطعام لكتيبة الجياع التى ستصل بعد قليل ..

عدت إلى غرفة النوم فوجدت أن باب خزانة الثياب موارب ! .. أنا أعرف يقيناً أننى أغلقته ..

رفعت :

قمت طبعاً بحملة تفتيش أخرى ..

هانم :

نعم .. فتحت الخزانة وبحثت فى كل ركن .. لا شىء .. أغلقت الخزانة بإحكام وواصلت عملى فى البيت ، لكنى عندما عدت إلى غرفة النوم وجدت الباب موارباً ..

رفعت :

لكن هذا لا يدل على شيء .. أبواب خزانات الثياب تنفتح لأسباب عدة .. النجارون ليسوا عباقره أو معصومين ..

هانم :

على كل حال هناك مرآة تجميل فى الناحية الأخرى من الغرفة .. جلست أمامها متظاهرة بأننى أمشط شعرى ، بينما عينى لا تفارق خلفية المشهد التى تظهر خزانة الثياب بوضوح تام ..

ماذا تتوقع ؟ .. رأيت الباب ينفتح ببطء .. فى البداية انفتح القسم العلوى ، ثم بدأ القسم السفلى ينفتح ..

التفت إلى الخلف بسرعة وبحركة درامية ، فانغلق البابان كأن شيئاً لم يكن ..

لو أردت الدقة لقلت إننى شعرت بأن هناك عينين تتوهجان فى ظلام الخزانة ، لكنى بالطبع لا أستطيع أن أؤكد ذلك ..

رفعت :

ولم تخبرى زوجك طبعاً ..

هانم :

ماذا أقول ؟.. إن تهمة الجنون تلاحق النساء أينما ذهبن .. أنا فتحت الخزانة وعرفت أنها خالية .. ماذا يمكن أن أضيفه لو اعتبرنى زوجى مجنونة ؟.. لا شيء .. لقد ابتلعت ما رأيت ابتلاعاً وكتمته .. فقط جلست فى الغرفة طويلاً أقرأ القرآن .. كنت أعرف يقيناً أن الأمر لا يتعلق بمفصلات تالفة أو وضع مائل للخزانة .. هذا لم يحدث من قبل طيلة سنى زواجى ، فلماذا يحدث الآن ؟

رفعت :

لا بد من بداية لكل شيء .. لكن يبدو أن الأمر لم يتكرر ؟

هانم :

عم تتحدث ؟.. عندما جاء الليل رقد زوجى وغاب فى نوم عميق .. إنه دائماً مرهق شقيان كأننى أقضى يومى فى اللعب مع القطط الصغيرة .. تعالى شخيرته ومع الشخير شعرت بذلك الشعور الممض بأننا لسنا وحدنا .. كانت خزانة الثياب تقع إلى ناحيته من الفراش والمرأة إلى ناحيتى .. الظلام يعم الحجرة لكن هناك قبساً خافتاً من الصالة .. مصباح واهن كالعادة ..

رفعت :

تلك (السهرية) اللعينة .. المصباح الخافت الذى يصر الناس على إيقاده فى الصالة ويجعل الدماء تجف فى عروقك .. أنا أعتقد أن الظلام المطلق المسطح أكثر بعثًا على الاطمئنان ..

هانم :

فى هذا الضوء الخافت الأصفر كنت أرى انعكاس خزانة الثياب فى المرآة وأنا راقدة على جنبى مفتوحة العينين وظهري لزوجى .. بين النوم واليقظة رأيت الباب ينفتح فى ببطء .. هكذا وثبتت جالسة ونظرت إلى خزانة الثياب خلف ظهر زوجى النائم فرأيتها مغلقة ..

رفعت :

هذا أسلوب روايات الرعب البريطانى .. الرعب خارج مجال الرؤية .. الرعب الذى لا يحدث أمامك بشكل واضح أبدًا ..

هانم :

لهذا تعتقد فى كل لحظة أنك تخرف .. على كل حال عدت إلى النوم على جانبى وأنا أنظر إلى المرآة فى ثبات .. لو كان هناك شيء فسوف أظل ساكنة حتى أراه .. فى الضوء الخافت الذى

لا يظهر شيئاً تقريباً بدا لى أننى أرى فتاة تخرج من الخزانة .. فتاة مدثرة فى الظلام .. تنظر لزوجى ولى .. تقف جوار الفراش للحظات ، ثم تتراجع بظهرها لتغيب فى الخزانة من جديد ..

كان قلبى يوشك على أن يثب من فمى ، لكنك بالتأكيد لاحظت أننى قوية الأعصاب ؛ لذا فقد أضأت الغرفة فتململ زوجى ومضغ شيئاً ما .. ركضت إلى خزانة الثياب وفتحتها .. لم أجد شيئاً سوى الثياب المعلقة إياها .. أزحتها جانباً ورحت أفتش .. لا .. لم يكن هناك ظهر متحرك للخزانة ولا باب سرى ..

وكان تقديرى للموقف أننى جننت أو أن هناك (بسم الله الرحمن الرحيم) ..

رفعت :

بطبيعة الحال ملت للرأى الثانى ..

هانم :

بالطبع .. يحتاج اله .. إلى جهد كبير حتى يشك فى قواه العقلية ، وقد احتفظت بصمتى على كل حال ، إلّا أن حدث بعد ثلاثة أيام أننى ظلت أعمل بعد ما نام الجميع .. كان زوجى قد أحضر طناً من السمك البلطى الذى لا يمكن حفظه فى الثلاجة من دون تنظيف .. انتهيت من عملى فى الثانية بعد منتصف الليل ..

دخلت غرفة النوم لأنام عندما وجدت الخزانة مفتوحة .. لم أوقد
النور ومشيت نحوها حثيثاً ..

رفعت قدمي وخطوت إلى الداخل .. وقفت بين الثياب المعلقة ..
هنا أدركت لشدة ذعري أنه لا يوجد ظهر للخزانة .. يمكننى أن
أدخل بلا نهاية ..

تقدمت وأنا أتحسس طريقى إلى الداخل مدركة مدى غرابة وسخف
موقفى .. لكن العالم الذى عبرت إليه كان مظلماً تماماً .. لا أرى
أى شىء . فقط تعثرت فى شىء طرى على الأرض فأوشكت
على السقوط .. إنه جسد .. صرخت .. هنا سمعت صرخة مماثلة
عالية وانغرست مخالب فى وجهى ..

لا أعرف كيف تمكنت من العودة إلى داخل خزانة الثياب وخرجت
منها متلاحقة الأنفاس ..

ما رأيك يا د . رفعت ؟ .. أنا لن أستطيع المبيت فى الشقة يوماً
واحداً بعد اليوم ..

شريف :

نفس قصة الأسبوع السابق تقريباً .. هل نحن نعانى وباء
خزانات الثياب المفتوحة ؟

رفعت :

القصة السابقة كانت من الجيزة كذلك .. أليس كذلك ؟

شريف :

بلى .. وما معنى هذا ؟

رفعت :

قبل أن تكمل .. هل أنت واثقة من أن (مروة) ابنتك ليست
هى الطالبة التى اتصلت بنا الأسبوع الماضى ؟

هانم :

نعم ؟.. فتاة الأسبوع الماضى كان اسمها (غادة) ..

رفعت :

الأسماء لا تدل على شىء .. كل من اتصل بنا كان له اسم
مستعار .. أتكلم عن الصوت ..

هانم :

بينى وبينك .. لا أعتقد .. ربما لو سألتها .. أنا كنت جوار
المذياع ولم تكن أمامى وقتها .. ربما كانت فى غرفة الجلوس
تتصل بكم ؟.. من الوارد أن تغير نبرات صوتها ..

رفعت :

تلك الفتاة كانت تشكو من شعورها بأن الخزانة تراقبها .. فى ذات ليلة شعرت بأن هناك بابًا مفتوحًا عبرت منه إلى عالم مظلم .. فجأة شعرت بأن شبح امرأة يوشك على الانقضاء عليها ففرت .. فى مرة أخرى فوجئت بامرأة تخرج من خزانة الثياب وتصرخ .. فصرخت بدورها وغرست أظفارها فى وجهها ..

هل لى أن أعرف إن كانت ابنتك اعتادت النوم على الأرض ؟

هانم :

نعم .. الفراش مخصص لـ (ريهام) و(سامى) .. (مروة) تفضل النوم على الأرض ، إلى أن ننتهى من تخصيص غرفة لـ (سامى) ..

رفعت :

وخزانة الثياب فى غرفة الأطفال تستند على نفس الجدار ..

هانم :

لا .. هناك خزانة لكنها لا تستند إلى الجدار ذاته ..

رفعت :

يمكن القول بسهولة إنك كنت فى الظلام .. لم تعرفى أن هذه غرفة أبنائك .. وأن من خطوات فوقها على الأرض هى (مروة) .. (مروة) بدورها تعاني رعبًا هائلًا من خزانة الثياب .. لا تعرف أن المرأة التى خرجت من خزانة ثيابها فى الظلام هى أمها ..

شريف :

رفعت .. هي أنكرت أن يكون الجدار مفتوحاً في ظهر خزانة الثياب ..

رفعت :

من تحدث عن فتحة ؟ .. الأمر يتعلق بفجوة مكانية تتحدى القوانين الفيزيائية .. خزانة الثياب هي بوابة هذه الفجوة .. والفجوة تنقلك من خزانة الأم إلى خزانة الأبناء .. مروءة كانت تشعر أن الخزانة تراقبها .. نفس الشيء مع الأم ..

شريف :

كلام صعب للتصديق .. وما سبب هذه الظاهرة لو صح كلامك ؟

رفعت :

شيء أضيف إلى خزانة الثياب مؤخراً .. شيء استجد .. هل أنت واثقة من أن الثياب الشتوية لم تكن تحتوى تعويذة ما ؟

هانم :

بالطبع لا .. لكن انتظر .. من السهل أن نتأكد من نظريتك .. إن مروءة لم تنم بعد .. مروءة .. هل اتصلت ببرنامج إذاعي الأسبوع الماضى ؟ .. خذى السماعرة وكلمى عمك د. رفعت ..

مروة :

آلو ؟ .. من ؟

رفعت :

برنامج (بعد منتصف الليل) يا مروة لو كان هذا اسمك الحقيقى .. هل كنت أنت ضيفة الحلقة السابقة ؟

مروة :

لا أفهم شيئاً .. لم أعرف أن هناك برنامجاً بهذا الاسم ، وبالتأكيد لم أتصل .. هل لى أن أفهم ؟

شريف :

شكراً يا مروة .. سوف تفسر لك الوالدة كل شىء . أرجو أن تعطيها السماعه ..

مروة :

إنها ليست هنا .. لقد هرعت مسرعة إلى غرفة النوم ، كأنها سمعت صوتاً ما من هناك .. سوف أناديها لك ..

شريف :

هكذا تنتفى نظرية الفجوة هذه .. بينى وبينك هى نظرية غريبة ..

رفعت :

ما زلت أعتقد أنها فجوة تقود إلى مكان ما .. ربما عالم ما ..
فقط هي لا تقود لغرفة نوم الأولاد ..

شريف :

ولماذا انفتحت ؟

رفعت :

من خبرتى مع (جانب النجوم) أعرف أن هناك فجوات تظل
مغلقة إلى أن يقرر شيطان ما أن يوسعها ويخرقها إلى عالمنا ..
لا أعنى أنها فجوة تقود لجانب النجوم ، لكنها شيء شبيه ..

شريف :

والأدهى أن تكون هناك أكثر من فجوة فى الجيزة بالذات ..
إن كلام الطالبة فى الحلقة السابقة لا يفارق مخيلتى ..

مرودة :

د. رفعت !.. أمى ليست فى غرفة النوم .. ليست فى البيت
كله !.. فقط خزانة الثياب مفتوحة ويدخلها أحد خفيها !.. لم أجد
الخف الآخر .. ما معنى هذا الذى يحدث ؟.. بالله عليك قل لى !..
د. رفعت .. لماذا لا تتكلم !!!؟

الحلقة الحادية عشرة

أكواريوم

يحكيها (سامح)

فقط حوض الأسماك المضيء كالعادة والأسماك تنتظر لى
فى حيرة .. لقد رأت كل شىء .. تعرف كل شىء لكنها
لا تعرف كيف تشرح لى ..

شريف :

هذا برنامجكم (بعد منتصف الليل) .. اليوم نحتفل بالحلقة
الخامسين من البرنامج .. خمسون حلقة قدمنا فيها عشرات القصص
المرعبة .. فبعض الحلقات كان يضم مكالمتين أو ثلاثة ..

رفعت :

وبعض الحلقات لم يحدث فيه شيء على الإطلاق .. فقط مكالمات
خاطنة ومعاكسات .

شريف :

على الأقل هذا يدل على الأصالة .. لو كان البرنامج مرتباً من
قبل لكان في دقة الساعة .. على كل حال نحن في انتظار أول
مكالمة للحلقة الخمسين ، وقصتك ستكون هي وقود آلة الرعب
حتى لا تتوقف أبداً ..

(رنين الهاتف)

شريف :

آلو .. برنامج بعد منتصف الليل ..

صوت طفل :

أنا (سامح) ..

شريف :

يبدو أن هذا واحد من الصغار الذين لا ينامون ويشكوننا
بلا انقطاع لأننا مرعبون .. هل معك واحد كبير يا صغيرى العزيز ؟

سامح :

لا .. كلهم ناموا ..

رفعت :

فى العادة عندما يتصل طفل ، يكون السبب تافهاً إلى درجة أن
تصاب بنزف مخى ، أو مرعباً إلى درجة تجعل قلبك يتوقف !

شريف :

هذا صحيح فعلاً .. لم نتلق مكالمة من طفل إلا وتندرج تحت
واحدة من هاتين القائمتين .. ذروة التفاهة أو ذروة الرعب ..
ربما هناك قائمة ثالثة هى قائمة الكذب .. الأطفال يحبون الكذب
جداً وكذبهم مقنع دائماً لأنه يأتى من حيث لا نتوقعه .. كم سنك
يا صغيرى ؟

أنا فى التاسعة ..

شريف :

جميل .. جميل .. الصف الثالث الابتدائى ما لم يكن متخلفاً
عقلياً .. هل تعرف ما هو هذا البرنامج يا سامح ؟

سامح :

نعم .. لا تعاملنى كطفل من فضلك .. أكره طريقة (برافو) (هل أنت مجد فى المدرسة ؟) هذه .. هذا البرنامج يناقش القضايا المخيفة بالمشاركة مع د. (رفعت إسماعيل) .. أنا أعرف ما أفعله .. صدقنى .. تأكد من أنك لن تلقى طفلاً فى ذكائى وثبات أعصابى مهما حاولت ..

شريف :

هذا واضح .. آسف يا عم سامح .. قل لى ما يضايكك ..

سامح :

لقد نجحت فى الامتحان وكانت أمنيته حوض أسماك زينة .. صحيح أن عندى كلباً لكنه لم يعد يسلىنى .. وعدنى أبى بالحوض وابتعته معه منذ ثلاثة أيام .. حوض كبير جميل به عدة أسماك رائعة .. الفانتيل وسمكة السيف والمولى وسمكة القط .. كان هناك مقاتل سياىمى لكنه مات فى نفس اليوم ..

شريف :

هذا محزن ..

سامح :

صرت أقضى أكثر وقتى أمام هذا الحوض .. أنا أكلمك وهو أمامى الآن .. أحب هذه الإضاءة الخافتة عندما تكون الغرفة مظلمة .. ألوان السمك جميلة فعلاً ..

رفعت :

لكن هذا ليس مرعباً على قدر علمى ..

سامح :

أمى تكره السمك وتقول إنه كائن مقزز .. تقول إن للحوض رائحة كريهة أفسدت جو البيت ..

رفعت :

كل الأمهات لهن رأى سلبي فى أى شىء يحبه الأطفال .. الشيكولاته تتلف أسنانك .. البلل بالماء يسبب لك الالتهاب الرئوى .. لعب الكرة يتلف الثياب .. القطط الصغيرة تجلب الأمراض .. باختصار : كل ما يحبه الأطفال مؤذ كرهه .. والعكس صحيح طبعاً ..

شريف :

فعلاً .. أعتقد أنها رغبة خفية فى التدخل فى كل شىء .. لا تقبل الأم أن يمارس الطفل حياة هى ليست فيها ..

رفعت :

مع الرغبة فى الشعور بالأهمية .. تلك الشعور للذيذ بأن الحياة ستفسد والشهب ستهوى لتحرق المدن الآمنة لو لم نكن موجودين .. عرفت مديرين يتغيبون عن العمل لبضعة أيام ، ثم يستشيطنون غيظاً عندما يكتشفون أن كل شيء كان يسير بدقة الساعة فى غيابهم .. هذا يثير جنونهم ..

شريف :

نعم .. لا يرضيهم إلا أن يعودوا ليجنوا أن الخراب عم كل شيء ..

رفعت :

كذلك الآباء .. معظم الأمهات يشعن بضيق خفى لو سافرن وعدن فوجدن أن أبناءهن بخير .. هن لا يقلن هذا صراحة ، لكنك ترى لمسة خيبة أمل على وجوههن كأن ..

سامح :

هل الحلقة مخصصة لسماع كلامكما ؟ .. إذن لماذا تكلفان الناس مالا وجهذا ؟

رفعت :

هذا صحيح .. معك حق .. كنا نتكلم عن حوض السمك ..

سامح :

نعم .. نعم .. حوض السمك الذى أقف أمامه الآن .. يوم ابتعناه
نام الجميع ، لكنى نهضت من غرفة نومى ليلاً لأقف أمامه فى
الظلام .. مع الوقت شعرت بأننى داخله فعلاً ، وشرعت أسبح مع
الأسماك وأناور معها .. هناك قلعة . هناك سفينة قراصنة غارقة ..

رفعت :

كل هذا جميل ..

سامح :

ليس تمامًا .. كانت هناك تلك السمكة من طراز (سمكة القط)
التي تعابث الحصى فى قاع الحوض .. يبدو أنها تهوى الحفر ..
هكذا بدأت طبقات الحصى تنزاح جانباً ورأيت .. رأيت ذلك
الإصبع البشرى ذا الظفر المسود ..

شريف :

ماذا ؟ .. أنت رأيت إصبعًا ؟

سامح :

نعم .. ليس إصبعًا بل ما يبدو أنها يد كاملة مدفونة تحت
طبقات الحصى .. لقد أحضرت شبكة السمك ورحت أحاول كشف

الحصى أكثر .. نعم هي يد مبتورة .. لا شك فى هذا .. صحيح
أنها منتفخة أتلغها الماء لكن لا شك فى طبيعتها .. هناك خاتم
صدئ حول الإصبع . إنها لامعة ملساء تشعر بأنها لزجة ..

رفعت :

ظاهرة اسمها التصبن الرمى .. يتحول الجسم إلى ما يشبه
الصابونة الزلقة .. هذا يحدث للأجسام التى تغمر تحت مياه باردة ..

شريف :

أنتما مجنونان .. طفل يجد يداً مبتورة فى حوض السمك فيصف
المشهد بدقة ، وعجوز لا يهتم سوى بالتفسير العلمى للموضوع !

رفعت :

أعتقد أن وقت الصبراخ انتهى وحن وقت الفهم .. أمقت
الناس الذين يجدون كفاً فى حوض السمك ، فيضيعون الوقت فى
الهستيريا ..

سامح :

نعم . نعم .. لقد بكيت كثيراً وارتجفت ..

رفعت :

لا ألومك ، لكن لا تقل لى إنك لم تخبر الكبار .. هذا يفوق
طبائع الأمور ..

سامح :

قلت لأبى لكنه لم يصدق ، وقد مد شبكة السمك وراح يعبث فى الحصى بعض الوقت فلم يجد شيئاً غريباً .. أنا متأكد من أنه بحث فى ذات الموضع .. ثم قال لى إنه من الخطأ بعثرة حصى الحوض ، وإن الفرصة قادمة بعد أشهر عندما نقوم بتغيير الماء .. أما الآن فلا مجال للهلاوس ..

أمى لم تصدق طبعاً .. نسيت أن أخبرك أننى واسع الخيال وأؤلف قصصاً كثيرة .. لهذا لم يصدقنى أحد ..

شريف :

أرجو ألا تكون هذه القصة من ضمن أعمالك الإبداعية !

سامح :

لا .. لكنى لا أستطيع أن أثبت كلامى .. إما أن تصدقنى أو لا ..

رفعت :

واضح أنك رأيت هذه الكف مرة أخرى ..

سامح :

نعم .. بعد يوم رأيتها وكانت فى موضع مختلف تماماً .. هل تعتقد أنها تمشى ؟

رفعت :

لا .. لا أعتقد .. الشيء الميت يظل كذلك لو أردت رأيي ..
لكن دعنا نرتب أفكارنا .. هل أنت متأكد من أن هذه اليد ليست
ضمن زينة الحوض ؟ .. ربما هي شكل تجريدي عجيب للزينة ،
أو هي شعبة مرجانية غريبة الشكل ..

سامح :

لو لم أعرف شكل اليد البشرية فأنا أبله .

شريف :

إن .. لو لم تكن كذابًا تتسلى علينا ، فالقصة هي أن من باع
لكم الحصى وهو طبعًا بائع أسماك الزينة وضع هذه اليد دون أن
يدري .. فهل يعرف صاحب اليد ؟

سامح :

إنه مجرد متجر صغير .. يبدو أن صاحبه صديق أبي .. اسمه
(صالح) ولا يبدو من هذا النوع ..

رفعت :

لا أعرف كيف يبدو الذين من هذا النوع ، لكن يحتاج التصبن
الرمي من ثلاثة أسابيع إلى ستة أشهر .. هذه اليد في الماء منذ

تلك الفترة ، وهذا ينفى أنها كانت ضمن حصى الحوض .. هذه اليد كانت مغمورة فى الماء منذ زمن ..

شريف :

والتفسير ؟

رفعت :

لا تفسير عندى الآن .. لكن هذه من مزايا التصبن الرمى .. كل شىء يظل سليماً يمكن فحصه .. لربما استطاع رجال الشرطة معرفة الكثير عن صاحب اليد .. كل أصابع الاتهام تشير إلى صاحب متجر السمك .. هذه اليد كانت عنده مغمورة بالماء وقد قرر التخلص منها ..

سامح :

المشكلة هى أننى لا أجد اليد أمامى الآن .. لحظة حتى أقلب الحصى أكثر .. أقلب .. أقلب .. لقد صار الحوض كأن عاصفة رملية هبت عليه .. لكن .. بالفعل لا أجدها ..

رفعت :

ابحث فى القلعة أو السفينة الغارقة .. أنت تعرف أن قاع تلك الأحواض ، يكون مزدحمًا ..

سامح :

لا .. نحن لا نفتش عن حصوة .. لا يوجد شيء ..

رفعت :

هذا جميل .. على الأقل أنت تخلصت من المشكلة .. لا أعتقد
أن الأطفال يصابون بهستيريا لكنك طفل غير عادي ..

شريف :

هل عندك خبرة بشيء مشابه ؟

رفعت :

لم أجرب كثيرًا التعامل مع الأيدي المبتورة ، فقط لى قصة
واحدة منذ عامين مع يد قاتل ممسوس اسمه (بيزارو) .. كان
هذا المجنون إيطاليًا مولعًا بخنق الناس ، ويبدو أنه كان مصابًا
بلعنة من لعنات القرون الوسطى تلك . وخلال صراع بيننا بترت
يده اليمنى وألقيتها فى النهر . وكانت النتيجة هى أن الرجل عاد
بشريًا ولم يخف امتنانه لى من أجل تحرير إرادته ، بينما اليد
جاءت فى حقائبى إلى مصر وراحت تطاردنى مثبتة أن لها إرادة
خاصة بها .. كانت تنوى الانتقام منى فى يوم الثلاثاء ، وهو يماثل
اليوم الذى وقعت فيه الواقعة .. وكانت تعرف عنوان البيت .. يا لها
من ذكريات جميلة !

شريف :

قصة مفزعة .. وكيف تخلصت منها ؟

رفعت :

شئ يشبه ما يقومون به للتخلص من القط .. أغريتها بدخول صندوق ، ثم قمت بإلقائها فى مياه البحر فى الإسكندرية ..

شريف :

هل تعرف ما أفكر فيه ؟..

رفعت :

نعم .. تفكر فى أننى أكذب ..

شريف :

لا .. أفكر فى إمكانية أن تكون هذه اليد تحررت .. عاشت فى قاع البحر أو على الشاطئ ، ومضت تزحف بين الرمال .. وجدت طريقها إلى صندوق رجل يجمع المحار والقواقع من على الشط من أجل أحواض سمك الزينة .. فى المتجر تمكنت من دخول هذا الحوض بينما صاحبه يعدده للمشتري الجديد .. المشتري الذى هو أبو (سامح) .. توارت هناك بين طبقات الحصى تنتظر ..

رفعت :

فكرة رهيبه لكنها عسيرة التصديق ..

شريف :

هذا هو الحل الوحيد .. لا أتصور أن يقوم رجل بإعداد حوض سمك من دون أن يلاحظ يداً وسط الحصى .. كما قال (سامح) :
اليد ليست حصوة .. لا يمكن ألا تراها . أعتقد أنه سيكون غريباً أن توجد يدان حيتان في مصر في الوقت ذاته .. نحن نتكلم عن ذات اليد غالباً ..

سامح :

د. رفعت ! . لقد وجدتها ! .. إنها في ركن الحوض عند طرفه العلوى .. تحاول التسلق والخروج لكن الزجاج زلق لهذا تسقط في كل مرة ..

رفعت :

سوف تتمكن من الخروج .. لو كانت هي يد (بيزارو) فعلاً فسوف تتمكن من الخروج .. (سامح) .. لا أجد حلاً سوى أن تخبر أباك بكل شيء .. تضعان هذه اليد في صندوق محكم وتتخلصان منها في مكان جاف يستحيل أن تجد البلبل فيه .. من

الواضح أنها تنتعش كلما وجدت الماء .. لم أكن أعرف هذا عندما ألقىتها فى النهر ، ولا عندما تخلصت منها فى البحر .
الآن يبدو الحل منطقياً واضحاً .. خذ الحذر ! .. إنها أقوى مما
تظن ، وهى قادرة على خنقك أو تمزيق وجهك فى أية لحظة ..
إنها تثب كالعناكب !

سامح :

لا وقت لهذا .. لقد خرجت فعلاً ! .. أزاحت الغطاء وانسلت من
تحتة .. مبللة يسيل منها الماء وتزحف على المنضدة !..
د. رفعت ! .. ماذا أعمل ؟

رفعت :

اجر ! .. أغلق عليها الحجرة واجر بسرعة ! ..

سامح :

إن سلك الـ .. سلك الهاتف طويل .. سوف ..

(صوت نباح) :

إن كلبى (روى) قد شعر بها .. إنه شرس جداً وها هو ذا
يهاجمها .. إنه فى حالة غير طبيعية .. يبدو أنها أثارت
هلعها ..

رفعت :

لا بأس .. قد يكون هذا هو الحل .. لكن لا تنتظر .. اخرج
وكلمنى من غرفة أخرى !

(صوت نباح يستمر ثم ينقطع)

سامح :

لقد أغلقت الباب .. لحسن الحظ أن أحدًا فى الشقة لم يسمع
كل هذا الصخب .. نومهم ثقيل جدًا وباب الغرفة مغلق .. لقد
توقف النباح .. أعتقد أنه مزقها إربًا ..

شريف :

لا بأس بإلقاء نظرة لكن كن حذرًا .. لتر إن كان (بوى) هذا قد ..

رفعت :

روى .. اسمه (روى) .. لا يوجد كلب نكر إلا واسمه (روى) ،
ولا توجد كلبة إلا واسمها (توسكا) .. هذا هو القانون ..

شريف :

هلم !.. انتظر ماذا حدث ..

سامح :

المكان هادئ و ... ولكن .. أين (روى) ؟ .. د. رفعت ! ..
إنه راقد فى ركن الغرفة المظلم ! .. لقد تحطم عنقه ! .. لقد مات !

رفعت :

ماذا ؟ .. وأين اليد ؟

سامح (يبكى بكاء طفل صغير) :

لا أثر لها ! .. لا أثر لها يا د. رفعت .. فقط حوض الأسماك
المضىء كالعادة والأسماك تنظر لى فى حيرة .. لقد رأت كل
شئ .. تعرف كل شئ لكنها لا تعرف كيف تشرح لى .. هه ؟ ..
لقد انغلق باب الغرفة على !!! .. من أغلقه ؟ .. د. رفعت .. أنا
خائف .. خائف !

الحلقة الثانية عشرة

زنزانة خريولسن

يحكيها (نيازي إبراهيم)

كلامى اليوم عن باب .. هذا الباب الذى أتحدث عنه لم يكن فى مصر .. لم يكن فى مكان تعرفه .. الباب الذى أتحدث عنه لم يكن باباً خشبياً أو حديدياً ، بل كان أقرب إلى جدار سميك يُهدم ولا يُفتح .. لكن الناس هناك كانوا يسمونه باباً ..

شريف :

صباح الخير .. كما تعرفون هذا برنامجكم (بعد منتصف الليل) ..
نحن بانتظار مكالماتكم التى تحكى لنا عن خبراتكم المروعة ..

رفعت :

إن مكالماتكم هى وقود آلة الرعب التى نريد لها ألا تتوقف أبداً ..
(رنين الهاتف)

رفعت :

هذا حظ حسن أكثر من اللازم ..

شريف :

آلو .. مساء الخير يا سيدى ..

صوت رجل :

أنا (نيازى إبراهيم) .. أدرس التاريخ فى كلية آداب (.....) ..

رفعت :

مرحباً بك ..

نيازى :

أنا مثلك يا د. رفعت درست فى إنجلترا .. فى (ويلز) بالذات ..
كانت لى خبرة غير مألوفة مع عوالم ما وراء الطبيعة ، وهى خبرة
مخيفة بحق لدرجة أننى أجد صعوبة فى بدء النوم منذ ذلك الحين ..

رفعت :

جميل .. جميل .. هذا ما نريده ..

نيازي :

كلامى اليوم عن باب .. هذا الباب الذى أتحدث عنه لم يكن فى مصر .. لم يكن فى مكان تعرفه .. الباب الذى أتحدث عنه لم يكن باباً خشبياً أو حديدياً ، بل كان أقرب إلى جدار سميك يُهدم ولا يُفتح .. لكن الناس هناك كانوا يسمونه باباً ..

كان هذا فى كهف قرب قرية فى (ويلز) ..

كان الناس يمرون جوار الكهف ، ويتحدثون عن (خريولسن) الحبس هناك .. عن الساحرة التى أنجبته .. والتى أعدمته محاكم التفتيش هناك .. وكيف دفنوها فيما يعرف بزنزاة (خريولسن) ..

رفعت :

أشعر أن القصة مألوفة .. (خريولسن) ؟ .. هل أنت متأكد ؟

نيازي :

بالطبع لا يوجد عندهم حرف خاء ، لكن النطق العربى ينطق حرفى KH تلقائياً بهذه الطريقة ..

رفعت :

المشكلة أننى كنت هناك !

نيازى :

هذا عجيب .. أنت من دون غيرك يا دكتور ؟ .. وفتحت الجدار ؟

رفعت :

نعم .. ورأيت ما وراءه ..

نيازى :

إنن توافقتى على أن هذه أشنع خبرة واجهتها فى كل حياتك ..
أحمد الله على أننى سأموت فتموت هذه الذكرى معى .. رأيت
كل شيء ؟ .. حتى الـ ... ؟

رفعت :

لا تقل من فضلك .. دعنا نصغ إلى باقى قصتك لنرى إن كانت
تختلف عن خبرتى ، لكن لا تصف أى شيء .. فقط أعط انطباعاً
عاماً .. أكرر : هذا خطر جداً ..

نيازى :

عندما احترقت الساحرة أُنذرت الناس بأن ولدها (خريولسن)
سيعود بعد أعوام حين يفتح الزنزانة رجل أجنبي .. وما لم ينسه أحد
هو أن المصائب لم تفارق القرية لحظة طيلة عمرها المديد ..

وبعد أعوام جاء مغامر إلى الكهف .. كان هذا بريطانيًا يدعى
د. (هنرى لستر) .. فتنته الأسطورة وصمم على أن يجد رجلاً
أجنبيًا يفتح تلكم الزنزانة ..

كانت فكرته أن يناول الضيف المطرقة ، ثم يطلب منه أن يفتح الجدار بنفسه لأنه ضيفهم ..

طبعاً ما كان الضيف الأحمق ليعلم أنه أول دم أجنبي يدخل الكهف منذ سبعة أجيال .. حقاً لم أتصور أنني كنت هذا الضيف .. إن معلوماتي تقول إن

رفعت :

نعم .. نعم .. من يتكلم يدفع الثمن ..

نيازي :

دعك من هذا الهراء .. إننى ..

(صوت ارتطام بالأرض ثم صوت فحيح وحشرجة . ثم صمت)

شريف :

د . نيازي .. هل أنت معنا ؟

رفعت :

لا تتعب نفسك .. لو كان صادقاً بصدد هذه الزنزانة فمن المستحيل أن يكون معنا .. الشيء الوحيد الذى أنقذنى كل هذه الأعوام هو أنني لم أجد الفرصة لاستكمال تلك القصة اللعينة قط ..

شريف :

هذا يعنى أن الحلقة انتهت ..

رفعت :

بالضبط ..

شريف :

وسوف نسمع غذا عن وفاة مدرس بكلية الآداب بنوبة
قلبية ؟

رفعت :

على الأرجح لو لم يكن الخط قد انقطع فحسب .. لا يمكن أن
تلوم الرجل على أنه مات وأفسد عليك الحلقة ..

شريف :

وهل تنوى أن تحكى لنا ما رأيته هناك ؟

رفعت :

فى آخر لحظة فى حياتى وعندما أوقن بالموت سأفعل .. ليس
قبل ذلك .. صدقنى ..

الحلقة الثالثة عشرة

مؤقتى

تحتها (رانية محمود)

حاولت إقناعهم فلم يقتنعوا .. ثم وجدت أن هذا يعطينى
مزية لا شك فيها ومن الخسارة أن أفسدها بأن أخبر بها
الجميع .. هذا سلاح سرى فلأبقه فى جيبى ..

شريف :

هذه حلقة جديدة من برنامجكم (بعد منتصف الليل) .. وصلتنا مكالمات عديدة الأسبوع الماضى تطالب بتقديم موعد البرنامج قليلاً ؛ لأن هذا الموعد يتوافق مع نوم الكثيرين .. فى الحقيقة لو قدمنا البرنامج قبل منتصف الليل ، لما صار اسمه (بعد منتصف الليل) .. نحن هنا نبحث عن الليل .. عن السكون .. عن صوت المذياع الهادئ الذى تسمعه وحدك فتشعر بأنه يكلمك أنت ..

رفعت :

الرعب كائن ليلي .. عندما تسمع قصة مرعبة ظهراً تبدو لك سخيفة .. (لافكرافت) نفسه قالها .. أعتقد أن سادة الرعب القوطى مثل (ستوكر) و (والبول) ما كانوا ليحققوا نجاحهم فى عصر الكهرباء . تصور سماع قصة (دراكيولا مصاص الدماء) جوار المدفأة ليلاً والعواصف تزار بالخارج .. لا بد أنها منحت رجفة ممتازة للكثيرين ..

شريف :

يقولون لنا كذلك إن نسبة الذين يلقون حتفهم أثناء المكالمات صارت عالية .. أربعة موى كل شهر .. هذا كثير ..

رفعت :

هذا شيء مهم فى هذه المكالمات .. الضحية يكلمك وأنت عاجز عن مساعدته أو عمل شيء .. وأنت تدرك أن ما يحدث له يحدث فى الوقت الحقيقى .. فى هذه اللحظة بالذات .. هذا شيء مخيف ..

(رنين الهاتف)

شريف :

أعتقد أن هذه مكالمتنا .. آلو ..

صوت فتاة :

مساء الخير .. أنا رانية محمود .. تخرجت فى كلية التجارة .. أبى نحات شهير لكنى لن أذكر اسمه ..

رفعت :

مرحباً يا رانية ..

رانية :

أعتقد أنك تؤمن بالقدرات الخارقة .. أنا أملك قدرة خارقة لم أسمع عن شخص امتلكها من قبل .. لم أسمع عنها أصلاً ..

رفعت :

وما هى ؟

رانية :

أنا أرى الهالات الحيوية المحيطة بالناس .. قرأت عن تصوير (كيريليان) وعرفت أن الناس تنبعث منهم أشياء كهذه ، لكنى أراها بعينى المجردة .. كنت فى الثالثة عشرة من عمري عندما رأيت هذا .. فى البدء أصابنى الهلع ، ثم عرفت معنى ما أراه ..

رفعت :

كيف ترين هذه الهالات ؟

رانية :

كيف تبدو الهالات ؟ .. تبدو كهالات !.. فقط لونها يتغير حسب مزاج الشخص .. عندما تكون زرقاء أعرف أنه هادئ .. المزاج المتعكر يجعل لونها قرمزيًا أو أحمر .. المرض يجعل لونها أصفر أو أخضر .. مثلاً قابلت صديقة لى كانت فى أحسن رونق لها ، وكانت مريحة متأنقة .. لكنى رأيت تلك الهالة بلون أخضر لذا سألتها عما إذا كانت مريضة .. قالت لى إنها تشعر بتوعك شديد وإن برازها مدمم ، لكنها صممت على أن تبدو بحالة طيبة ..

عندما مرضت جدتى قال جميع الأطباء إنها ستشفى من النوبة القلبية ، لكنى لخلت العناية المركزة لأراها فوجدت بقايا هالة خضراء تشحب ببطء حولها . خرجت وقلت لأمى إن جدتى لن تعيش ، وقد لامتنى واغتاظت منى ، لكن جدتى لم تعش حتى المساء ..

رفعت :

لا شك أنها موهبة مفيدة بشدة ، لكنها ككل المواهب التي تزيد من حساسية المرء تجعل الحياة صعبة . ذو السمع المرهف أكثر من البشر العاديين يجن بعد فترة .. الصمم يسبب البارانويا على فكرة .. الأصم يعتقد أن كل الناس يسخرون منه أو يتآمرون ضده .. هذا يدل على أن الله أعطانا القدر الكافي الصحيح من الحواس .. زيادة الحواس تقود للجنون .. نقصها متعب ..

رانية :

هذا صحيح .. من العسير أن تعيش وسط هذا المهرجان من الألوان .. الأسوأ هو تلك الحساسية التي تجعلني أميز الكاذبين بسهولة ، وهذا يزيد الأمر خطورة .. لن تصدق كون قابلية الاتخاداع نعمة حتى تعيش ما عشتّه أنا ..

رفعت :

هل يعرف ذورك بهذه الموهبة ؟

رانية :

حاولت إقناعهم فلم يقتنعوا .. أبى فنان متفتح الذهن ، لكنه ليس على استعداد لقبول كلام كهذا .. ثم وجدت أن هذا يعطيني مزية لا شك فيها ومن الخسارة أن أفسدها بأن أخبر بها الجميع .. هذا سلاح سرى فلأبقه فى جيبي ..

كان هذا إلى أن ظهر (عصام) فى كليتنا ..

رفعت :

اسمه يوحى بقصة حب ..

رانية :

ولا حتى قصة مدينتين .. هو مجرد شاب صموت غريب
الأطوار ظهر فى الكلية فى السنة الأخيرة .. لسبب ما قرر أننى
فاتنة وبدأ يحاول التعرف بى ..

هو ليس منفراً لكنى فى الحقيقة عجزت تماماً عن رؤية أية
هالة تخرج منه ..

هذا غريب ، لكنى تعودت على أن أناساً كثيرين لا تخرج منهم
الهالات فى كل الأوقات .. هناك الناس المرحون الصريحون
وهؤلاء يبدون كاللعب النارية .. هالاتهم لا تتوقف لحظة ..

إلا أن (عصام) لم يبعث أية هالة فى أى وقت ، وهذا جعلنى
أنفر منه .. ذات مرة كان جالساً فى الحديقة مع فتاة أعرفها ،
وكانا يتكلمان همساً .. لم أسمع حرفاً فرحت أتابع هالة الفتاة ..
كانت غاضبة لأن الهالة كانت حمراء جداً .. هنا مد عصام يده
وأمسك بيد الفتاة .. أمسكها برغم إرادتها ..

فى اللحظة التالية بدا أن الفتاة مرهقة فعلاً .. ترنح رأسها
وأغمضت عينيها .. كل هذا معتاد ويمكن أن يمر مر الكرام ،
لولا أن هالتها انطفأت .. فجأة لم تعد حولها هالة .. !

أصابني هذا بالذعر ورحت أراقب المشهد .. رأيت الفتاة تمسك برأسها وتصمت .. نهض وابتاع لها بعض العصير فشربته وعندما عادت تتكلم كانت قد هدأت .. وبدأت هالة زرقاء تنبعث منها ..

رأيت موقفاً مماثلاً عندما احتكت سيارته - وهو يملك سيارة على فكرة - بسيارة أجرة عند باب الكلية .. كان سائق الأجرة سليلط اللسان عالى الصوت وقد نزل من سيارته وراح يطلق السباب .. دفع (عصام) فى صدره مرتين هنا احتد (عصام) وأمسك بمعصم الرجل ..

رأيت الرجل يترنح ويتهاولى على ركبتيه .. لحظة ثم هز رأسه كأنما يفيق من كابوس مريع .. لا داعى لأن أقول إن هالته انطفأت للحظات ..

أخيراً ركب الرجل سيارته وابتعد ، وعلى وجهه نظرة غبية كأنه كان فى الحمام عندما فتح أحدهم الباب عليه ..

أما القصة الأغرب فهي موضوع أستاذ الكلية الذى عاقب (عصام) على كلامه فى المحاضرة ، وعده بأنه سيرسب هذا العام فى مادته ..

بالنسبة للناس العاديين ، يعتبر هذا موقفاً معتاداً ، لكن (عصام) انتظر الأستاذ بعد المحاضرة ولحق به وراح يتكلم ، ثم مد يده يمسك بمعصم الرجل .. كان هذا خرقاً صارخاً لقواعد

حدود الجسد .. لا أحد يمسك بالأستاذ من معصمه . توقعت أن الأمور ستسوء ، لكنى رأيت الأستاذ يترنح ، ثم يستند على سيارة وجدها بجواره .. انطفأت هالته .. لما استعاد روعه تملص من عصام وابتعد كأنه يرى ثعباناً ..

وجدته يقف أمام (كشك) فى شارع الكلية ويلتهم ثلاث قطع من الشيكولاته وزجاجتى عصير .. هذه سمة مهمة للذين يلمسون عصام .. إنهم يصيرون جوعى بتوحش ..

بعد هذا دخل الأستاذ المستشفى فى تلك الليلة .. كان مصاباً بإعياء غريب .. زرناء نحن تلاميذه فلاحظت أنه لا هالة حوله على الإطلاق .. فقط يخرج منه خيط أخضر أو خيطان من حين لآخر .. وعرفت أنها النهاية ..

بعد هذا بثلاثة أيام توفى إلى رحمة الله ..

لقد انتهى العام الدراسى وتخرجنا ، لكنى أعرف يقيناً أن (عصام) هذا ليس كائنًا بشريًا عاديًا .. ما رأيك ؟

رفعت :

قصة غريبة هى ، لكنى سمعت مثلها من قبل .. ما تتكلمين عنه هو مصاص دماء نفسى !

شريف :

هل هناك شيء كهذا ؟

رفعت :

نعم .. مصاص الدماء النفسى لا يمتص دمك ولكن يمتص حيويّك وطاقتك النفسية ، ويترك مجوفاً خاوياً .. تشعر بالحيرة والضياغ والجوع .. ومن الملاحظ طبعاً أن أعماله تمر بلاملاحظة ولا إدانة ، والأهم أن الخبراء يؤكدون أنهم كثيرون من حولنا . لكن (رانية) بموهبتها رأته متلبساً بالجريمة ..

شريف :

وما هو الحل ؟

رفعت :

لا يوجد حل .. لا يمكنك أن تذهب وتقتله وتقول لرجال الشرطة إنك قتلته لأنه مصاص دماء نفسى .. لا يوجد حل سوى تجنبه ..

شريف :

ومن أين جاء ؟

رفعت :

لا أحد يعرف .. على الأرجح هو يبيت ليلته فى المقابر كأى مصاص دماء يحترم نفسه .. لا يمكن أن تكون له أسرة ..

رانية :

هذه معلومات غريبة ، لكنى على كل حال لا أحتاج إلى نصيحة
كى أتجنبه .. الغريب أنه تقدم لى مؤخرًا !

رفعت :

هذا عجيب ..

رانية :

نعم .. جاء بيتنا وطلب يدى .. أبى يفكر فى الأمر كما قال ..
لكنى طلبت منه ألا يقابله ثانية ولا يصفحه بأى ثمن ..

رفعت :

جميل . جميل .. أعتقد أنك أحسنت صنعًا .. هل من شيء
تضيفينه ؟

رانية :

لا .. شكرًا .. لقد أكسبت القصة معنى جديدًا .. سوف أفكر
فى الأمر ..

(تضع الساعة)

شريف :

موضوع غريب ، لكن الحلقة قصيرة جدًا .. نعم هذا ..

رفعت :

لا يمكن أن تطالبها بأن تموت فى نهاية الحلقة كى تكون الأحداث مشبعة ..

(رنين الهاتف)

شريف :

آلو ..

صوت رجل :

برنامج بعد منتصف الليل ؟ .. أنا (عصام) ! .. (عصام) الذى كانت تلك الأنسة (رائية) تتكلم عنه .. لقد سمعت جلسة النسيمة الممتعة هذه ..

رفعت :

إذن أنت مصاص الدماء النفسى إياه ؟

عصام :

ليس اسمى (عصام) طبعاً .. إن كلامك دقيق بالفعل .. لا يهم أن تعرف من أين جئت ولا متى كانت بدايتى .. فقط هى قد فضحتنى على مسامع الجميع .. دعك من رأيها السلبي فى شخصى ، وليكون انتقامى مروغاً ما لم تسمح هى لى بتفسير موقفى !

(يضع السماعة)

رفعت :

هذا جميل .. إنه مجنون كذلك .. بينى وبينك من مصلحته أن يتخلص منها .. من يملك سرّاً كهذا يهمله أن يتخلص ممن يملك موهبة كهذه ..

شريف :

وماذا تفعل ؟

رفعت :

تأخذ الحذر طبعاً .. لا يوجد الكثير مما يمكن عمله ..

(رنين الهاتف)

شريف :

هذه الحلقة ناجحة أكثر من اللازم .. آلو ..

رانية :

آلو .. هل سمعت يا د . رفعت ؟ .. لقد عرف نفسه على الفور ..

ماذا أفعل ؟ .. أنا وحدى هنا فى البيت لأن الجميع سافروا ..

رفعت :

يا لك من حمقاء !.. لماذا لا تفتحين باب الشقة لتسهيل الأمور عليه ؟.. أشياء كهذه لا تعلن في المذياع ..

رانية :

أنا أخاطبه عبر برنامجكم وأقول له : أنا أدعوك يا عصام . أدعوك لأن نجلس ونتفاهم وتفسر موقفك .. أنا أعتذر لك بشدة ..

رفعت :

أنت أغبي من عرفت ، وهذا يدل على أن الذكاء والقدرات الخارقة ليسوا مرتبطين ..

رانية :

د. رفعت .. هناك من يعيث في باب الشقة .. هذا حقيقي .. أقسم بالله ..

رفعت :

ما هو عنوانك ؟.. سوف نبليغ الشرطة حالاً ..

رانية :

رقم 8 شارع الزهور .. الطابق السادس ..

رفعت :

جميل جداً .. هناك عشرات المدن وفى كل مدينة عشرة من
شارع الزهور هذا .. أنت دقيقة جداً ..

رانية :

إن الباب يفتح .. إنه يمشى فى الصالة ..

رفعت :

هذا لأنك دعوته يا حمقاء .. قلت له (أنا أدعوك) مرتين ..
مصاص الدماء لا يهاجم إلا من يدعوه ، وقد وجد الباب مفتوحاً ..
قولى لى .. من أين تتكلمين ؟

رانية :

من غرفة الصالون .. الهاتف هنا ..

رفعت :

هل توجد أمامك تلك (البونبونيرة) القبيحة التى تجدينها فى
كل صالون مصرى ؟

رانية :

نعم ..

رفعت :

اجمعى فى قبضتك كل ما تجدين من بونبون وعندما يظهر
اثره على الأرض ..

شريف :

ما معنى هذا ؟

رفعت :

لو كان هذا مصاص دماء فعلاً ، فهم مصابون بوسواس قهري
يجعلهم يتوقفون ليجمعوا أى شىء على الأرض .. كانوا
ينصحون من يمشون فى مناطق موبوءة بمصاصى الدماء أن
يمثلوا جيوبهم بحبيبات الفول .. عندما يظهر الوغد بعثر الفول
على الأرض .. هذا يشغله مؤقتاً ..

رانية :

هذا هو !..

رفعت :

انثرى البونبون ثم اركضى نحو الباب !..

(ضوضاء - صراخ) ..

رفعت :

رانية ..!.. ماذا حدث ؟

(صرخة مريضة ثم صمت) ..

رفعت :

رانية !

رانية :

أخيرًا .. لقد تم كل شيء ..!

رفعت :

ما الذى تم ؟

رانية :

عندما انحنى يجمع البونبون وثبت من خلف ظهره .. جريت إلى ورشة عمل أبى وأحضرت الإزميل الثقيل .. عدت إلى الصالون لأجد هذا الفتى منهمكًا فيما يجمعه .. هويت على ظهره بين لوحى الكتف بالإزميل !

رفعت :

يا حمقاء !.. هل جننت ؟

رانية :

أنت قلت إنه مصاص دماء وأنا فعلت ما يجب عمله !

رفعت :

ما زال احتمال أنه مجنون أو أنك مجنونة قائماً !.. قلت لك إنه من المستحيل أن نقتل شخصاً ونقول للشرطة إنه مصاص دماء نفسى !.. أنت مخبولة !.. أنا قتلتها من قبل ..

رانية :

أنا فعلت ذلك وأشعر براحة ..!.. أنظر لأناملى فأرى الهالة الزرقاء الهادئة .. لقد فعلت الشيء الصحيح .. هذا الرجل اقتحم البيت والباب موصد .. انشغل بجمع البونبون .. كل من لمسه مرض .. هل ما زال عندك شك ؟

رفعت :

نحن لا نقتل الناس لأسباب كهذه ..

رانية :

لكن الناس تموت لأسباب كهذه .. والآن يا د. رفعت أنا مضطرة لتركك .. الجثة التى أغرقت الغرفة كلها بالدماء ..

الإزميل .. الباب المفتوح .. استدعاء الشرطة .. على طن من الأعمال قبل أن يعود والدائ من الخارج !.. شكرًا لك وشكرًا للبرنامج ..

(تضع السماعة)

رفعت :

لقد صار هذا البرنامج خطيرًا ..

شريف :

حتى لو كانت القصة صحيحة مائة بالمائة فكيف تقنع بها أية محكمة ؟

رفعت :

على كل حال هناك محاولة اقتحام شقة على فتاة وحيدة .. هناك تهديد واضح سمعناه فى الهاتف .. كانت حالة دفاع عن النفس لا شك فيها وأعتقد أنها ستنجو بما فعلته .. المهم ألا يكون هذا الفتى مجرد برىء أحقق آخر ..

الخاتمة

هذه آخر مجموعة عندي من حلقات (بعد منتصف الليل) ،
ولا أعتقد أنني سأجد المزيد لأننى لا أعيش فى قبو بل فى شقة
يصعب أن تتوارى فيها أشياء كثيرة .. لقد استنقذت ثلاث عشرة
حلقة بمعجزة ما ..

جولة هى بين عدة قصص تتراوح بين مصاصى الدماء
وأحواض السمك التى تحوى أطرافاً مبتورة ، والذين يخرجون
من تحت القبور ، وخزانات الثياب الوقحة ، والقطط الأهلاوية
الثرثارة .. بعض القصص كان مقلباً وبعضها كان حقيقياً .. بعض
القصص انتهى نهاية مفتوحة مما يروق لى ويستفزكم ، وبعضها
انتهى نهاية موصدة .. بعض القصص ينتمى فعلاً لعالم ما وراء
الطبيعة ، وبعضها ينتمى لعالم الواقع المفزع .. أرجو أن تكون هذه
الحكايات قد رافقتكم وأن تكونوا قد وجئتم فيها بعض التسلية ..

كانت لى قصة مع شريف السعدنى ربما أحكيها لكم فيما بعد ،
لكن لا علاقة لها بالبرنامج ..

هذه آخر مجموعة من (بعد منتصف الليل) وعلى الأرجح هى
آخر حلقة رعب كذلك .. لقد أحببت حلقات الرعب كثيراً لأنها

تخرق الجو الروتينى العام للأحداث ، لكن كل شىء يجب أن ينتهى يوماً ما ..

والآن أترككم لإجازة الصيف التى فات منها وقت لا بأس به .. لا أعرف الكثير عن نظم التعليم الحديثة هذه ، لكن ما سمعته هو أن أول دقيقة من العام الدراسى التالى تبدأ بعد انتهاء آخر امتحان فى العام الدراسى الحالى !

لا أعرف إن كان هذا سيجعل منكم عباقرة أم مجانين ، فأنا لست خبيراً تربوياً .. أنا مجرد شيخ مسن يحكى قصصاً مخيفة ..

لنا لقاء - إن شاء الله - فى الكتيب القادم ، وأرجو أن يكون ممتعاً أو مسلياً أو على الأقل غير ممل .

إن (أسطورة الظلال) كما تعرفون هى قصة أخرى !..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

د. رفعت إسماعيل مع القراء

تأخر هذا الكتيب كثيرًا والسبب هو المؤلف ولا فخر ، فلا ذنب للمطبعة فى الموضوع . لهذا سأحاول أن أكون مختصرًا فى هذه الملزمة قدر وسعى ، وإلا صدر هذا الكتيب فى معرض الكتاب 2010 ، خاصة أن هذا الجزء صعب نوعًا ويحتاج إلى مراجعة خطابات وبحث فى أوراق ، وبحث عن كلمات .. إلخ .. باختصار : هذه الملزمة الصغيرة تحتاج إلى وقت قريب من وقت كتابة القصة نفسها !.. لهذا أطلب منكم أن تسامحونى إذا لم أرد على خطابات فى هذه المرة .

نكتفى بالاجتماعيات وهى كثيرة جدًا فى الفترة منذ معرض الكتاب حتى اليوم .. أعتذر مقدمًا لمن نسيت ذكرهم هنا ، والسبب هو السهو طبعًا ولا علاقة له بكونى أتجاهلهم ولا أفكر فيهم أبدًا ، وأعتبرهم أوغادًا ثقيلى الظل ، ولا أعتبر لهم دورًا فى حياتى ، وأرى أن أفراحهم أحزائى وأحزائهم أفراحي .. لو خطر لهم هذا فهم مخطئون على الأرجح ..

● المناسبة الأولى هى تماثل د . نبيل فاروق للشفاء بعد جراحة كبرى . لا بل هما جراحتان كبيران .. على كل حال هذا الخبر ليس جديدًا لأن الشباب جميعًا يتابعون أخباره لحظة بلحظة .

من جديد بيرهن د. نبيل على أن رجل المستحيل ليس أسطورة وأنه يخفى تحت جلده أدهم صبرى آخر لا يثب من الطائرات ، ولكن يصمم على الشفاء ويتحمل ما لا يمكن تصوّره .. ألف حمد لله على السلامة يا دكتور .

● حضر المؤلف زفاف عضوين نشطين من منتدى روايات هما الصديق العزيز (مجد هريدى) والعزيزة (هبة) .. ثمة لمسة شجن فى هذه المواقف لا يقدر القلم على وصفها .. إنها تلك الللمسة التى تجعل الحياة جميلة ونبيلة فى آن واحد .. هذان صديقان بدأا بحب أدهم صبرى ونور ورفعت إسماعيل العجوز ، ثم تلاقيا فتعارفا وهما الآن بينيان أسرة .. لا أعرف كيف أعبر عن الشيء المؤثر فى هذا الموضوع ، لكنك تفهم ما أريد قوله .. أكرر التهنئة .

● زفاف آخر هو زفاف فنان الكاريكاتور الجميل (أشرف حمدى) ، وهو من الفنانين الناجحين جداً فى أوساط الشباب ، وسوف تعرف رسومه على الفور لأنك تلقيتها مائة مرة عبر البريد الإلكتروني ، خاصة وهو من الفنانين سليطى اللسان الذين لا يجاملون ولا ينافقون ، من فئة عمرو سليم والصديق شريف عرفة . حضر المؤلف الزفاف وهو يهنئ العريس والعروس بشدة .

● فى ميت غمر وذات أمسية مطيرة ، يحضر المؤلف عرضاً مسرحياً شائقاً لفرقة دراما شو المسرحية ، هو إعداد لقصة (الاسم شكسبير) من سلسلة فانتازيا .. العرض نفسه اسمه (فانتازيا) ، وهو عرض شبابى جداً له طابع تجريبى محبب ، حيث تجد على المسرح سيوفاً وقارباً وعباءات ملوك وتيجاناً فى ديكور اقتصادى فعال لـ (محمود أبو الغيط) .. ثلاثة عفاريت تمثيل هم (وليد قدور) و(أحمد الكواوى) و(فتحى جليلة) يحملون العرض على أكتافهم بالكامل ، ويتقمصون كل شخصيات شكسبير تقريباً .. كلهم موهوب لكنى شعرت بجذوة العبقرية التى لا توصف ولكن تحسن فى (أحمد الكواوى) بالذات . العرض من إعداد (إسلام حسن) الذى قام بتحويل قصة مريكة لا أتصورها قابلة للإخراج أبداً إلى عمل درامى . الإخراج لـ (وليد قدورة) . رئيس الفرقة هو الأستاذ على سرحان والإدارة لمحمد بشير وأحمد البسة . كالعادة وعد المؤلف الفرقة بشيء ما ثم نسى الأمر وما زال يحاول التذكر . أرجو ألا تخبروهم بذلك .

● أنباء الإسكندرية الشباب أصدروا الكتاب الرابع من (إطلاعة) ، وهو كتاب دسم بالفعل قسموه إلى أجزاء : القصة .. شعر

الفصحى والعامية .. النقد الأدبى والترجمة . مع مشاركة للأديب الكبير إدوار الخراط - لا أعرف كيف أقنعوه بكتابة ثلاث صفحات كاملة - ومشاركة نقدية للشعر من أحمد سويلم . التجارب ناضجة فعلاً ، ومن الجلى أنهم ليسوا هواة على الإطلاق .. أو هم هواة من ناحية حب ما يقومون به ، لكنهم محترفون من ناحية السيطرة على أدواتهم .

موقع إطلالة على شبكة الإنترنت هو :

www.etlala.8k.com

وأنا مولع بهذه المواقع التى تحمل رقم 8 فى عنوانها لأنها تكون تلقائية نقية . أشكرهم وبانتظار الكتاب الخامس فى نهم .

● عمل أدبى آخر وشديد النضج هو مجلة (كلام فى الأدب) التى تصدرها كلية الصيدلة جامعة طنطا . وصلنى منها عددان (11 و 12) ، والطباعة فاخرة جداً لا شك فى أن مجلات غير طلابية عديدة عاجزة عن الوصول لمستواها ، مما يدل على أن الصيدلة يملكون الكثير من المال !.. هناك أسماء كثيرة ، لكن لا بد من ذكر د . نهلة العشماوى رائدة الجمعية الأدبية ، ورئيس التحرير (محمد عبد الرحيم سالم) ثم (محمد محمود

عبد القادر) .. مشرف اللجنة الثقافية هو أ . (فتحي عجيبة) .
المجلتان تضمان عددًا هائلًا من كتابات الطلاب وفيهما تنوع
هائل ، وبالتأكيد لا تحويان باب (هل تعلم ؟) اللعين ، الذى
أعتبره مشكلة الصحافة الطلابية فى مصر . إن جل مشاكل
الصحافة الطلابية فى مصر تنبع من كثرة القيود التى تفرضها
الكلية ورعاية الشباب .. لا كلام فى السياسة ولا نقد من أى
نوع .. فقط التهويم فى عوالم الأدب والتاريخ ، وهذا لا يعطى
القدرة على إبداء رأى حقيقى فى كتابات هؤلاء الشباب ،
ويجعلها تخرج متشابهة إلى حد كبير .

مع العددين ملحق أدبى صغير اسمه (همسات) تموله وتطبعه
شركة أدوية شهيرة .

● برغم تحفظى المعروف على (البرمجة العصبية اللغوية)
فإننى أهنئ صديقى العزيز د . (شريف عرفة) على كتابه
الممتع (لماذا من حولك أغبياء ؟) الذى يشرح هذا العلم
بطريقة مبسطة مليئة برسوم (شريف) الشهية . على الأقل
هو من أفضل الكتب التى قابلتها فى هذا الموضوع ، ولئن
كنت غير متحمس لهذه البرمجة فإننى كنت بحاجة فى البداية

إلى أن أعرف كنهها .. هذا هو ما قدمه لى الكتاب بشكل واف
 جدًا . قد تقرأ كتابنا عن (شارون) فتحب الكتاب جدًا وتجده
 وافيًا ، لكن هذا لا يعنى أنك أحببت شارون !
 أرجو ألا أكون قد نسيت شيئاً ..

أكرر شكرى واعتذارى عن قصر الردود هذه المرة ، ونراكم
 فى الكتيب القادم إن أراد الله تعالى .

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

روايات مصرية للجيب

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس من فرط

الغموض والرعب والإثارة

• صدر من هذه السلسلة •

- | | |
|---|-------------------------------|
| 36 - أسطورة الفصيلة السادسة . | 1 - أسطورة مصاص الدماء . |
| 37 - أسطورة الدمية . | 2 - أسطورة النداهة . |
| 38 - أسطورة النصف الآخر . | 3 - أسطورة وحش البحيرة . |
| 39 - أسطورة التوأمين . | 4 - أسطورة أكل البشر . |
| 40 - وراء الباب المغلق . | 5 - أسطورة الموتى الأحياء . |
| 41 - أسطورة فرانكشتاين . | 6 - أسطورة رأس ميدوسا . |
| 42 - أسطورة الكلمات السبع . | 7 - أسطورة حارس الكهف . |
| 43 - أسطورة تختلف . | 8 - أسطورة أرض أخرى . |
| 44 - أسطورة رجل بكين . | 9 - أسطورة لعنة الفرعون . |
| 45 - أسطورة بيت الأتاعي . | 10 - أسطورة حلقة الرعب . |
| 46 - أسطورة طفل آخر . | 11 - أسطورة الكاهن الأخير . |
| 47 - المنزل رقم (5) . | 12 - أسطورة البيت . |
| 48 - الموسياء . | 13 - أسطورة اللهب الأزرق . |
| 49 - أسطورة العشيبة . | 14 - أسطورة رجل الثلوج . |
| 50 - في جالب النجوم . | 15 - أسطورة النبات . |
| 51 - أسطورة الرقم المشنوم . | 16 - أسطورة النافاراي . |
| 52 - أسطورة مملة . | 17 - أسطورة حسناء المقبرة . |
| 53 - أسطورة النبوءة . | 18 - أسطورة الغرباء . |
| 54 - أسطورة العراف . | 19 - أسطورة بو . |
| 55 - أسطورة (099###) . | 20 - حكايات الثاروت . |
| 56 - أسطورة ملك الذباب . | 21 - أسطورة عدو الشمس . |
| 57 - أسطورة المقبرة . | 22 - أسطورة المينوتور . |
| 58 - أسطورة أرض العظايا . | 23 - أسطورة رعب المستنقعات . |
| 59 - أسطورة رونيل السوداء . | 24 - أسطورة إيجور . |
| 60 - أسطورة المتحف الأسود . | 25 - أسطورة الجنرال العائد . |
| 61 - أسطورة الشيء . | 26 - أسطورة المواجهة . |
| 62 - أسطورة صندوق بندورا . | 27 - أسطورة بتا . |
| 63 - أسطورة المحركين . | 28 - أسطورة آخر الليل . |
| 64 - أسطورةهم . | 29 - أسطورة الجائون . |
| 65 - أسطورة العلامات الدامية . | 30 - أسطورة بعد منتصف الليل . |
| 66 - أسطورة الرجال الذين لم يعودوا كذلك ! | 31 - أسطورةها . |
| 67 - أسطورة بيت الأتياح . | 32 - أسطورة رفعت . |
| 68 - أسطورة أرض الظلام . | 33 - أسطورة أرض الميول . |
| 69 - أسطورة نادي الغيلان . | 34 - أسطورة الشاحبين . |
| 70 - الحلقات المنسية . | 35 - أسطورة دماء دراكيولا . |